

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204350**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—552—7-7-66—10,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. *T 82 / R16B* Accession No. *11262*

Author *రామకృష్ణ, S.*

Title *భక్తి ప్రకాశం.*

This book should be returned on or before the date  
last marked below.

---





# భీష్మ బ్రహ్మచారి



ప్రంథకర్త:

సోమరాజు రామానుజరావు



శ్రీ మైలవరం బాలభారతీ సమాజమువారిచే ప్రచురింపబడుచున్నది.

# భీష్మబ్రహ్మచారి

అను

(సంపూర్ణ భీష్మచరిత్రము)

ఆటంకముల నాటకము.

రాజ్యరథము, గంగావతరణము, సతీ అపహరణము, ధరణికోట,  
అంగూరొడ్డి, మొదలగు నాటకములు రచించిన దేశపాండ్య

సోమరాజు రామానుజరావు  
రచియింపఁబడినది.

ప్రకటనకర్త:  
కురుకూరి సుబ్బారావు,  
సరస్వతీ బుక్కుడిపో  
బెజవాడ.

మొదటికూర్పు 1000 ప్రతులు.

తేనాలి భారతీ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడియె.

ఓ రిజిష్టరు]

1930.

[వెల 1—0—0.

1-0-0

---

యీ నాటకము మైలవరం బాలభారతీసమాజమువారు తప్ప  
యితరసమాజములు లిఖితరూపకమైన మా యనుమతి లేకుండ  
ప్రదర్శింపగూడదు. అట్లు యతిక్రమించిన సివిల్ క్రిమినల్ చర్యలకు  
బాధ్యులగుదురని యిందుమూలముగా తెలియపర్చడమైనది.

ఇట్లు,  
కు రు కూ రి సు బ్బా రా వు,  
బెజవాడ.

# ఇందలి సాత్రములు

పు రు షు లు.

శంతనఁడు  
వ్యాసఁడు  
భీష్మఁడు  
కేశవుఁడు  
దాశరాజు  
దాశరాజు మంత్రి  
కాశీరాజు  
శబర బాలుఁడు  
సుధానిధి  
సామ్యుఁడు  
పరశురాముఁడు  
విచిత్రవీర్యుఁడు  
భటుఁడు  
శ్రీకృష్ణుఁడు  
ధృతరాష్ట్రుఁడు  
దుర్యోధనుఁడు

శకుని

కర్ణుఁడు  
ముగ్గురు త్రాగుబోతులు  
అర్జునుఁడు  
శిఖండి

స్త్రీ లు.

గంగ  
సత్యవతి  
దాశరాజు రాణి  
అంబ  
అంబాలిక  
అంబిక  
దాసి  
మాధవి  
ద్రౌపది

విదురాదులు, స్వయంవరము రాజులు, భటులు,  
మొదలగువారు వత్తురు.

పదిమందితో పదర్శింపవచ్చును.









శిశువును చేతనుంచుకొని కోపముతో గంగ; బ్రతిమాలుచు శంతనుడు

చిత్రామణి

# భీష్మబ్రహ్మచారి

అను

సంపూర్ణభీష్మచరిత్రము

❖❖❖ (0) ❖❖❖

ప్రథమాంకము.

౧. వద్యశ్యము.

ప్రదేశము—హస్తి నాపుర రాజప్రాసాదము.

(ప్రవేశము— శిశువును చేతనుంచుకొని కోపముతో గంగ;  
బ్రతిమాలుచు శంతనుడు.)

(అనుబంధము ౧)

గంగ— ప్రారంభమునందలి మనసమియ మిదియేగద?

శంత— సమయ మను మిషచే బుట్టుల సమయించుట నీకు న్యాయముగాదు.

గంగ— నామతమున కిదియే పరమన్యాయము.

శంత— ప్రకృతిభిన్నమైన నీన్యాయము నింద్యమైనది. నీవు రాక్షసజన్మమును గాంచితివి.

సీ. సర్వప్రపంచ సై ♦ సర్వికం బైనట్టి

మాతృవాత్సల్యంబు ♦ మాటల గలిపి

పశుపక్షిలతికి స్వ ♦ భావమై వెలసిన

పుత్రేష్వగాత్మను ♦ బోనడంచి

ఈనినతో నె నెం , తానంబు దిగమింగు  
 భయద శార్దూలభా , వంబుదాల్చి  
 అతిదుష్టులగు దాన , వాధముల్నేయని  
 లలితపుత్త్రవధాభి , లాషగాంచి

గీ. పురుషులబాయనివారి నె , తురుశిశువుల  
 నిప్పటికి దిగమింగితి , వేడుగురిని  
 సుతుని నష్టముఁ బొలియింపఁ , జాతు వీవు  
 రాక్షసీ! యింతకన్న గొ , డ్రాలు మేలు!

గంగ — మహారాజా! నీయాగ్రహ మెవ్వరిపైఁ బ్రయోగించెదవు?  
 చాలుఁ జాలు. నీవాదమును జాలింపుము. స్వపుత్త్రమృతి  
 పీక్షణమే నాకానందము. అందుల కనుమతించితివా యిచ్చట  
 నుండును. లేదా నాదారి నేను జూచుకొందును.

శంత — ఓ పుత్త్రప్రాణహాళీ! మూఁగుడనై నీమోహమున మునిగి  
 మినుమన్నుఁగానక పుత్త్రసప్తకముం గోలుపోయి వెకలినైతిని.  
 ఇక నిన్ను గొరివింపను. నీయిష్టము.

(పాట 1)

గంగ — ఓరాజా! ఏమి నీబుద్ధివెశేద్యము! నీవు తొలుతనే  
 మోహంబున మునుగనిచో నేనులేను. పుత్త్రసప్తకములేదు.  
 ఏటికీలేనిపోని పోకడలఁ బోయెదవు? నాతనయుని నాయిచ్చ  
 వచ్చినరీతి గావించు కొనుటకు నీ యాక్షేపణమేమి?

శంత — అనర మగు వాదమును నిరాఘాటముగఁ గావింపదొరకొంటివి.  
 ఓమహామానీ! నీకిదేమి పోగాలము!

ఆ. శాంతమగుచు నవ్వు , జాబిల్లి వెడఁజల్లు  
 మహితవదన చంద్ర , మండలంబు  
 గనిన, నెట్టిచింత , లునుభాయు, సుకుమారుఁ  
 జంప నెటులుగల్గె , సాహసంబు.

గంగ—నాకు నీ విన్ని మాటలు చెప్ప నక్కఱలేదు. నీవు చెప్పకొనఁ దగినదియు నేను వినఁ దగినదియు నగు మన సమయము మన సమాగమ ప్రథమదివసముననే యైనది.

(అనుబంధము. ౨)

చర్వితచర్వణమిప్పడేల? నేను మహామారినే యగుదును. ఇట్టిదానికొకేగదా నీయిచ్చవచ్చిన పనికి నేనాటంకము చెప్పనని ప్రతిపదేశితివి. నీవెట్టివాడవు గావలయును?

శంత—ఓ పలుగాకీ! నీయిచ్చవచ్చిన పనికి నేనాటంకము చెప్పనన్న మాటనిజమే. గాని యిష్టమువచ్చిన పనియనినఁ బుత్త్ర సంతోషమును నర్హముగలదా?

గంగ—ఆ! కలదు. పుత్త్రసంతోషము నాకిష్టమైనప్పుడు దానిక దేయఁగలము.

శంత—ఆహాహా! అందులకై నీవెట్టివాడవు గావలయునని నన్నధిక్షేపించుచుంటివా? పుత్త్రసంతోషము మిష్టమైన పొలతి రాక్షసపిశాచజన్మము అందునులేదే? కాకిపిల్ల కాకికి స్వర్గలోకము. ఈసౌందర్యమునకు, ఈ సౌజన్యమునకు నీకీ దురాకాంక్ష యెట్లుగలిగె — ప్రియా! నిన్ను మిగులఁ బ్రార్థించువాడ. నామాట వినుము.

(అనుబంధము. 3)

గంగ—రాజా! పుత్త్రుని విడువలేక నీమిత యాదోశనము పాలు గావలదు. నీవు పుత్రునితో క్షేమముగా నుండుము — నీకును నాకును నీ నెత్తుటిగ్రహములమున ఋణము తీరిన దను కొందును.

శంత—నీవు నన్ను విడువనైన సంగల్పించెదవుగాని పుత్త్రుని విడువ లేవా?

గంగ—విడువను —

శంత—ప్రాణప్రియా! తిన్నగా నాలోచించు కొనియే మాట  
లాడుచుంటివా?

గంగ—ఇప్పుడాలోచించునదేమున్నది?

(పాట 2)

రాజేంద్ర! ఆనాడు, మన యిరువురి కడగంటిచూపుల సంకె  
శ్లతో మరుడు మన హృదయముల రెంటిని ముడివైచిననాడు,  
విబుధస్త్వోతస్వినీతటంబున నాచేసిన సమయము, నీవొనర్చిన  
యంగీకార ప్రహరణము నీవీనాడాలోచించియే మాటాడుచుం  
టివా? నాయుత్తమున కీవెప్పుడప్పు సెప్పిన నన్నడు నేనిన్ను విడిచి  
పోదునన నీవట్లయని యంగీకరించితివిగదా? మీఁదు మిక్కిలి  
నన్నాలోచించియే మాటలాడుచుంటివా యని పృచ్ఛించు  
చుంటివా? ఆహా! ఏమి నీయనురాగబలము!

శంత—అనురాగబలమునఁగాదా యనుంగుడిడల నేడుగురిని బలి  
యొసంగతిని?

గంగ—ఎనిమిదవవానిఁగూడ నొసంగరాదా?

శంత—చీ! కుమారహంత్రి! కొంట బాలు రాటలకై నోరులేని  
మంహాకముల కాలంగొట్టి చంపినట్లు, సాగసారు రింగిణిపురు  
వులమెడల కురులువోసి గిరగిరఁదిప్పి గడఁజేర్చినట్లు, నవనవలాడు  
సల్లవంబుల గిల్లివేసినట్లు, అమాయికులు సుందరాకారులు  
సుకుమారులు నగు నాబిడ్డల నేడుగురిని, ఇప్పటికి నాయంత  
వారు గానగిన నాశోధారకుల నీపొట్టు బెట్టుకొంటివి!  
“పున్నామ్నో సుకత్రాయతీ ఇతిపుత్రై”యను వేదవాక్యము  
గణింపక కామాధికారమ్మునఁ గన్నఁగానక ఇహపరమ్ములు  
నీవే యని విశ్వసించి పుట్టిన సందనులఁ బుట్టినట్లు సత్తికి బలి  
యిచ్చినట్లు నీకడుపునఁబెట్టి నీళ్లువోసితి—ఎనిమిదవవానిఁగూడ  
నొసంగి నీమాయాధిపత్యమున దరిఁగానక మునుకలు వెట్టు  
మనుచుంటివా? చీ! చీ!

( అనుబంధము ౪. )

నాకమారుని నాకిమ్ము—నీదారిని నీవుపోమ్ము. (కుమారుని  
లాగికొనుచున్నాడు.)

గంగ—(చేతులుజోడించి) వాణీధవా! శాపవిముక్తి దయసేయుము.  
(విమానము వచ్చుచున్నది)

శంత—(అశ్చర్యముతో) ఆహా! వాణీధవుడేమి? శాపవిముక్తియేమి?  
యీవిమానమేమి? ఇదియంతయు నేమో మాయగా నున్నది.  
ఓదేవీ! నాసందేహముఁ దీర్పుము—

గంగ—శంతనుమహారాజా! మన యిరువురి పూర్వజన్మచరిత్రము  
నైర్దిష్ఠిగఁగాని నీసందియము తీరదు. దానివాకొనెన నాకరిం  
పుము. నేను గంగాదేవిని. పితామహుశాపంబున మనుష్యస్త్రి  
రూపంబున నిన్ను సేవింపవచ్చితి. నీవు పూర్వజన్మమున నిక్ష్యాకు  
వంశమ్మున జనించి మహాభిషంకుడనుపేర మహీతలంబుఁ బాలించి  
హయమేధసహస్రంబును రాజసూయశతంబును బొనరించి,  
తత్పుణ్యప్రభావంబున సత్యలోకంబునకుం జని దివ్యరిజనంబుల  
తోఁ గాలువుదీర్చియున్న పితామహు సేవించుచుంటివి. అయ్య  
వసరంబున స్త్రీరూపధారిణినై యేనచ్చటకు విధాతృసందర్శ  
నమున కరుగుదెంచితిని. ఆబ్రహ్మసభలో నేను దివ్యమునీంద్రుల  
యు వాణీపంకజాసవలయు ప్రసంగముల నాలింపుచు నేమిటి  
నిల్చియుండ ననిలాహతింజేసి నాకుమారుమూలము బయలుగా  
నావస్త్రముదొలంగె. దేవర్షులు పరాజ్ఞులులైరి. నేను తెలివి  
దెచ్చుకొని పుట్టము సవరించుకొను సంకలో నీవు సాభిలాషుం  
డవై నాదెన సవలోకించుచుంటివి. అదిచూచి కమలభవుండు నీ  
యెడఁ గరమ్ముగినిసి నిన్ను మర్త్యయోనింబుట్ట శపించె. అప్పుడు  
నేను నీమహానుభావంబునకు రూపసౌందర్యములకు, నీకు నా  
వలనఁగల్గిన శాపంబునకుఁ బరితపింపజొచ్చితి. నాపరితాపము  
నెఱింగి కమలయోని నాయెడఁగినిసి మర్త్యయోనింబుట్టిన మహా

భీష్మనకు నీవు కాంతారూపధారిణివై నీగర్భమున నష్టవసువులు  
నడచునై జన్మించువఱకు భార్యవై యుండునది యని శపించె.  
మనకుఁ గల్గిన బిడ్డ లష్టవసువులే!

శంత—పరమపావనులగు నష్టవసువులు మర్త్యలోకంబున జన్మించుట  
కేమికారణము! మఱి పుట్టినవారి పుట్టినట్ల నీవుగంగంద్రోయుట  
కేమిహేతువు?

గంగ—దానికిఁ గారణము వసిష్ఠశాపము—

శంత—వసిష్ఠుడేల శపించినాడు?

గంగ—బ్రహ్మర్షి శేఖరుండగు వసిష్ఠుని దర్శింప నష్టవసువులు భార్య  
సహితులైయొకనాడరుదెంచి తదాశ్రమమునవసిష్ఠునకునిచ్చకు  
వచ్చినవస్తువు లాజ్ఞామాత్రమున నందిచ్చు నందిని యను నతని  
హిమమధేనువును గని దురాశాపీడితులై దాని నపహరించిరి.  
మనియు మోగదృష్టిని నిజంబెఱింగి మానవయోనిబుట్ట వా  
రిని శపించె— వారాతని పదమ్ములంబడి మర్త్యంబున బెద్దకాలం  
బుండకుండునట్లుగా శాపవిముక్తి ననుగ్రహింపవేడ దయామ  
యుడై యాబ్రహ్మముని మీయభిమతంబగు— నయిన, మీ  
యగ్రజండు ప్రభాసుం డీ దురాలోచనకు మూలము గావున  
వాడు మాత్రము మానవలోకంబునఁ జరకాలంబుండుఁగాక  
యని వచించె— ఆప్రభాసుడే యీనినువు—వీడు ముష్టి  
పరాక్రమవంతుడై యశోవంతుడై యెసంగఁగలడు—మల్ల  
యొకమాట — వీడయిదేండ్లవాడయినంతట నేనరుదెంచి  
వీని సురలోకంబునకుఁ గొనిపోయి నమస్తశాస్త్రంబుల నేర్పించి  
పిమ్మట నీకప్పగించెద. అంతవఱకు వీడు నీచెంతఁ బెరుగుఁగాక—  
శంతను రాజేంద్రా! సెలవు.

(విమానము నధిరోహించును. విమాన మెగిరిపోవును.)

శంత—(ఆశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండును)

(యవనిక న్నాలును.)

\* 2. వ దృశ్యము.

ప్రదేశము—ఆశ్రమము.

ప్రవేశము—ఈశ్వరధ్యానము సేయుచు వ్యాసుడు.

( అనుబంధము. ౧ )

(ప్రవేశము—కుమారభీష్ముడు)

కుమారా—వ్యాసమునీంద్రా! సమస్కారము.

వ్యాసు—అద్వితీయోభవస్తు—గాంగేయా! కూరుచుండుము.

కుమారా—(కూర్చుండి) మహానుభావా!

ఆ. పరశురామమూర్తి ♦ బాహ్యవైరులఁగెల్పు  
శస్త్రవిద్య నాకొ ♦ సంశినట్టు  
లంతరరులఁగెల్పు ♦ నట్టివిద్యను జాలి  
నాకనుగ్రహింపు ♦ లోకమాన్య!

వ్యాసు—శాంతనవా! అంతర్వైరి నిర్మూలనమునకు ధర్మరహ  
స్యము నెఱుంగవలయును.

కుమారా—అది యగాధమని పెద్దలు వాకొందురు. నాబోటియల్ప—

వ్యాసు—ఆపగాతనయ! ఈప్రపంచమున నల్పమేమియులేదు. సర్వ  
మును జగదీశ్వరస్వరూపము—జగదీశ్వర స్వరూపముగు నీ  
ప్రపంచముకొఱకు స్వార్థమును బలియొసంగుటయే ధర్మ  
రహస్యము నెఱుంగుట—

కుమారా—బోధపడుచున్నది.

వ్యాసు—సురనదీనందన! నిరంతర మీస్వార్థత్యాగ మంత్రమునుజపిం  
చుచుండుము—ధన్యుండవయ్యెదవు—భారతవీరపితామహుండ  
వయ్యెదవు. నిఖిల జగత్స్పృహలనవిలయక్రియాసమర్థుండగు

\* ఇట్టి గురుతుల రంగములు, భాగములు శ్రీమైవరము బాలభారతీ నాటక  
సమాజకల్పము. వేం. చెన్నకేశవులుగారు వ్రాసినవి.



స ర్వేశ్వరుడు శ్రీకృష్ణుడు త్యాగపరుండవగు నిన్ను లయ  
మొనరింప సమర్థుండై నీమరణమునకు నిన్ను భిక్షింపఁగలఁడు.

( అనుబంధము ౬. )

కుమా — మహాత్మా! ధన్యోస్మి—

చ. నిరవధికంబు నిర్మలము ♦ నీయుపదేశ మిదే ధరించితిఁ  
శ్రమమునయందు భక్తి దులఁసీదశముంబలెఁ గాని, త్సుద్రుడై  
నరుడ భవత్సుఖోధల స ♦ నారత మాచరణమ్ము సేయఁగా  
స్థిరమతి నాకుఁ గల్గుటకు • దీవన లీయవె శిష్యవత్సలా!

వ్యాసు—శంతనుతనూజ! నిన్ను శీర్వించుచున్నాఁడు. పరమాత్మ నీకు  
హృదయస్థైర్యము ననుగ్రహించుఁగాక.

కుమా — అనుగ్రహింపఁబడితిని.

(యవనిక వ్రాలును.)

ఇదిప్రథమాంకము.





శ్రీ

# భీష్మబ్రహ్మచారి

(సంపూర్ణ భీష్మచరిత్రము.)

ద్వితీయాంకము.

౧ వ దృశ్యము.

ప్రదేశము — యమునాతీరము.

ప్రవేశము — శంతనుడు — కేశవుడు.

శంత — కేశవా! ఇదియొక యనాగరిక ప్రదేశమని నాకు దోచుచున్నది. చూడు.

సీ. చేపలపొలమును ♦ జేర్చిన కనవుపై  
 మూఁజూచి దోమలు ♦ ముసురుచుండ  
 గంగాలహరినుండి ♦ గడలదెచ్చిన వల  
 లంచితమ్ముగ నెండ ♦ నాటుచుండ  
 ఎండిన చేపల ♦ మెండైనవాసన  
 లఘుల దిశాపళి ♦ నలముచుండ  
 లవణంబురాచి య ♦ ల్లన నెండవేసిన  
 వరమత్స్యతతు లెండ ♦ మెఱయుచుండ

గీ. గృష్ణవర్ణ దేహములతో ♦ గ్రుండ జాను  
 పులనుమీఱని లఘుదేల ♦ ములనుదాల్చి  
 జడు లనాగరికప్రజల్ ♦ సంచరించు  
 నిది శబరవాటమని తోచు ♦ మదికి హితుడ!

కేశ—మిత్రమా! శంతనుమహారాజా! ఈ మత్స్యములు పెండ్లివారి విందులకుఁ దేబడిన కూరగాయలవలె నిందు సమకూర్పబడి యున్నవినుమా!

శంత—కేశవా! పెండ్లికూతురు కనబడకయే నీవొనర్చిన యుపచార రీతి యుక్తముగా లేదునుమా!

కేశ—శంతనుమహారాజా! అటుచూడుము. చూపుమేరదూరమున నావ్రేలికి సూటిగా యమునానదీమధ్యమున నొక నావనుగడ పుచు వచ్చుచున్న యంగన ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుచు నచ్చుముగఁ బెండ్లికూతురులాగుననే కనబడుచున్నదికాదా?

శంత—ఔనుజమా! కేశవా! ఎంతటి పాండర్యశాలిని యీమానిని.

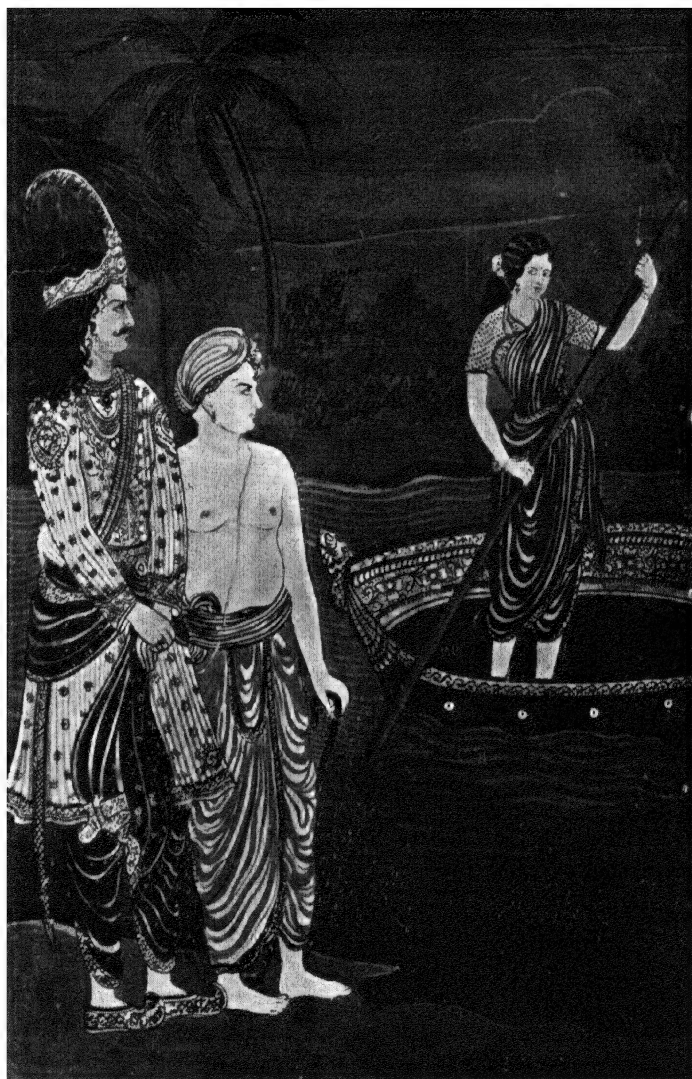
(అనుబంధము. 2) (పాట 4)

గీ. ధరకు డిగ్గిన నరతటి ♦ త్కాంతియేమొ?  
తనువుదాల్చినయట్టి సౌం ♦ దర్యమేమొ?  
క్రమృత సనుగ్రహించిన ♦ గంగయేమొ?  
కానుపించుచున్నయది దృ, క్షర్వముగను.

సఖుడా! యీ శబరపల్లిలో సహజముగ మనకుఁ దోచవలసిన మత్స్యదుర్గంధమునకు మారుగ నొకవిధమగు సుగంధము పూణ పరిచితంబగుచున్నది. చూడు—ఈ పరిమళము తప్పక యీ యొప్పలకుప్పనుండియే వచ్చుచున్నదని నానమ్మకము.

చ. తుములముగా బెడంగు జను ♦ దోయినిమూసినయట్టి చేలమే  
క్రమముగ జానుముగ్ధమును ♦ గప్పెడునంతకు డిగ్గె, గానదే  
హము సగపాలు పోడశక ♦ శాన్వితమైన పసిండియుంబలె  
సుమహితమై వెలింగెడు వ ♦ సుంధర నీ సతి జాతి యెద్దియో!

కేశ—కుమ్రురావమున నిత్తడిముంతలాగున నీ శబరాలయమున వేళు జాతి స్త్రీ యెక్కడినుండి వచ్చును?



పడవనడుపుచున్న సత్యవతిని శంతనుడు చూచి మోహించుట.



శంత — ఆహా! విధాత నిజరచనాచాతుర్యము సంతయు నీయలి పేణిని  
సృజించుటలోఁ గనఁబడుచుకొన్నాఁడు! ఏమి యీకాంతా  
సౌందర్యము?

కేశ — రాజా! నీవేమియో వర్ణించుచుంటివిగాని నాకంటి కీకాంత  
యాకాంత యననేల? ఆడువారందఱు సందముగానే యుందురు.

శంత — కేశవా! ఈ మదిరాక్షిని మాటాడింతము.

(యమునలోనావఁద్రోసికొనుచు సత్యవతి ప్రవేశించుచున్నది)

శంత — (సమీపించి)

చ. ఎవని తనూజ వీవు జల ♦ జేక్షణ! యీజలమధ్యమందు నీ  
వవిరళీతి నావను బ్ర ♦ యాణము సల్పఁగఁహేతువేమి? నీ  
ప్రవిమలనామమెయ్యది? భ ♦ వస్త్మదుకంఠరవంబుతోడ నా  
చెవినిడు త్వత్కథానకము ♦ శీఘ్రమె మత్తగజేంద్రగామినీ!

సత్య — నన్ను సత్యవతియందురు — నాతండ్రి యీశబరాలయమునకు  
పోఁడు. మత్స్యకర్షణమునకై నేనిందుఁ దిరుగుచుందును.  
ఇదియే నావృత్తి.

శంత — ఎవు మత్స్యకర్షణ వ్యాపారననికదా వచించెదవు. సకడ  
వృత్తిసహజమగు దుర్గంధమునకు మారుగ నీసుగంధ మెట్ల  
నుండివచ్చెను — అదిగాక

గీ. శబరపంశజాతము ఁడు ♦ జన్మమరయ  
మేని సౌందర్యసూ యని ♦ మిషుల్మనెన  
నలరఁ బోసిది కడు విస్మయంబు గలిగె  
సవిలాసంబు విభ్రమా ♦ స్వీతము సూవే!

సత్య — కొన్నాళ్ళకుఁ బూర్వము పరాశరమహర్షి యీనావయంజే  
యెక్కి యమునానదిని దాటుచు నన్నఁగాంచి — (అని లజ్జించు  
చున్నది)

శంత — తెలిసినది — తరువాత జరిగినపంగతి నెఱింగివుము.

సత్య—కన్యాత్వముననే నాకు పరాశరు ననుగ్రహమున వ్యాసుడను బాలుడు జన్మించెను. దైవచిత్రగతిచే నాబాలకుడు జన్మించిన తోడనే తపంబు సలుప నరిగెను. అప్పుడు పరాశరు ననుగ్రహమున మత్స్యగంధి నగు నేను యోజనగంధిగా మారితిని. మఱియు, మహానుభావుండగు నమ్మహర్షి తన తపఃప్రభావమున నా కన్యాత్వము భంగముగాకుండను, నింకననేకవరంబులునొసంగి నిజేచ్ఛంజనియె.

(ప్రవేశము — శబరబాలుడు)

శబ—అక్కో! సత్తైవాతీ! సత్తైవాతీ!

సత్య—మాతమ్ముడు వచ్చినాడు. నేనరుగవలెను.

శబ—అక్కోయ్ బద్దబద్దగుల్లాలు, ఆటిమూతులకు కల్లేలు — ఆటి మీద బల్లేలు. (రాజనజూచి భయముతో) అక్కోయ్! బూచి. బూచి. కలుత్తాలు— కలుత్తాలు—పాలిపోదాం పాలి పోదాం.

(సత్యవతి నీడ్చుకొనుచు నిష్క్రమించును.)

శంత—(విస్మితుడై చూచుచుండును)

కేశ—మిత్రమా! ఆమాయకయగు నీబాలిక యెంత నిష్కపటముగ సత్యమును వెల్లడింపెనది — నాగరికు లందిట్టి వర్తనము గానము సుమా!

శంత—కేశవా! నడుమ నీబాలుడొకడు వచ్చి సత్యవతి నీడ్చుకొని పోయెనే? ఏమిసేయుదము?

కేశ—నీహృదయ మీశబరకన్యక యందు లగ్నమైనట్లున్నది.

శంత—కేశవా! నీవు నిజము గ్రహించితివి. కర్తవ్యమేమి?

కేశ—దీనికింత యోచనయేల? చక్రవర్తివగు నీకాటంకమేమి? పల్లియ కరిగి యీబాల జనకు నడుగుదము రమ్ము.

శంత—మంచిది. పోదము.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

దృశ్యము ౨.

ప్రదేశము — దాశ రాజగృహము.

(ప్రవేశ — కోపముతో నటునిటుదిరుగుచు దాశ రాజు.)

(పాట 5. అనుబంధసంఖ్యలో ౮.)

దాశ — అందరికిదే పోయేకాలం పుట్టాలా? ఒకళ్లూ నామాట యిన  
డంలేదు. నామాట గడ్డిపరకనుకున్నారు. నేనచ్చిమోతా.

మంత్రి — (ప్రవేశించి) మారాజా! చాణా కోపమొందుండారు?

దాశ — మంత్రి! నేనచ్చిమోతా!

మంత్రి — మారాజా! మీరు —

దాశ — మారాజా గీరాజా మాటలు నాకప్పులేదు. తిన్నగా పజ్జేత్తే  
సెయ్యాలింది. లేకుంటే తోడ మడతెట్టాలిందే!

మంత్రి — పనిసేత్తూనే వుండానుగా!

దాశ — నువ్వు — మంత్రి! ఇగో. యింటుండావా?

మంత్రి — సీతం —

దాశ — సీతం గీతం. అనాల్చినపనేదు. దొంగనాయాళ్లనేమాటలు  
నాదెగ్గెర కట్టిమెట్ట.

మంత్రి — కట్టిమెట్టాను.

దాశ — నేనచ్చిమోతా!

మంత్రి — ఇప్పుడంత గాసార మేమొచ్చిందీ!

దాశ — వొళ్ళున్నానామాటినడంలేదు. అందరికి పెద్దరోగమొచ్చిందీ-  
రాణీకి నాకు యియ్యాలిటితో చరిపోయింది. అందుకని  
సచ్చిమోతా —

మంత్రి — అప్పుడే సచ్చిమోతే రాజైకారమో మరి?

దాశ — అ! అవును. ఆమాటా నిబద్ధికమే — కాని రాజైకారానికి  
నువ్వుండావుగా!



మంత్రి—మంత్రిరెక్కడైన రాజైకారంచేత్తాడా మారాజా!

దాశ— అవును- ఆమాటా నిబద్ధికమే. ఐతే యేం చెయ్యమంటావు?

మంత్రి—నామాటిని యిప్పుడు సచ్చిమోకండి! తరాత చావకాచంగా  
సచ్చిపోవొచ్చును!

దాశ—నాకంతా అదొకయిదంగావుంది. మంత్రి! నే నిప్పుడు చత్తే  
రాజైకారం ఆగిపోవాల్సిందే అంటావా!

మంత్రి—తప్పకుండా ఆగిమోతుంది. నిలబడిమోతుంది.

దాశ—అయితే యిప్పుడు సచ్చిమోను.

(దాశ రాజురాణి కోసముతోఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

రాణి—సచ్చిమోతా- సచ్చిమోతానని పెతాపాలేడవకుంటే సచ్చి  
మోరాదూ?

దాశ—సచ్చిపోమని చెప్పడానికి నువ్వోకెప్పు! నాయిటమొచ్చి  
సప్పుడు సచ్చిమోతా- నువ్వన్నప్పుడల్లా సచ్చిమోతానేంటి!  
ఏం మంత్రి!

మంత్రి—అంతే!

రాణి—నేనీరాజునికి రాణిని. నామాట చాగాల్సిందే. నేను పెప్పిత  
రాత వోడైన చళే చావాల్సిందే. ఏంమంత్రి!

మంత్రి—అంతే

దాశ—నువ్వు రాణివైతే నేను రాజుని- నామాటా చాగాల్సిందే.  
ఏం మంత్రి!

మంత్రి—అంతే!

రాణి—సచ్చునాయాలా! మంత్రిదెగ్గిర పెతాపం సూపుతుండావా!  
మంత్రి! నిన్నియ్యాలనించి పనిలోంచి తీసేశా పో. పో.

మంత్రి—సితం.

దాశ—మంత్రిని పనిలోంచి తీచేస్తే రాజైకారం సాగడమెట్లా?

రాణి—అబ్బ! మాగొప్పరాజైకారం తగలమడ్డది. మీయిద్దరూ సచ్చి  
పోండా! రాజైకారం నేనడుపుకుంటా—

రాజు—ఏం మంతిరీ!

మంత్రి—రాణి సెపితే సచ్చిమోయిన రాజు నెక్కడైనా సుశారా  
మారాజా!

దాశ—అవును- ఎక్కడనైన సూశామా! నే సచ్చిమోను. నాయిట్ట  
మొచ్చినప్పుడు సత్తాను- ఏం మంతిరీ!

మంత్రి—అంతే!

రాణి—యెదవకొడుకుల్లారా! మీరిద్దరూకలిచి నామాట సాక్షుండా  
నేత్తుండా రా! మీకు పొరకపూజ కావాల్సిందే-వుండండి.  
(నిష్క్రమించును)

(పాట-6)

దాశ—ఏం మంతిరీ!

మంత్రి—మన మెక్కడికైన పారిపోదాం రాజా!

దాశ—ఎందుకనీ.

మంత్రి—రాణి మాసెడ్డది—నీపురకట్టతెత్తానని పోయిందిగా—

దాశ—తెత్యే తేనియ్యి.

మంత్రి—యీపు పెట్లగొడుతుందిగా.

దాశ—కొడితే కొట్టనియ్యి—మల్లీ కొడదాము.

మంత్రి—మనకొట్టలేం మారాజా! నామాటిని పాఱిపోదాం రాండి.

దాశ—ఏరాజైన రాణికి జడిచి పారిపోయినోడున్నాడా మంతిరీ!

మంత్రి—మారాజా! మీరున్నారుగా!

దాశ—ఎవ్వడూలేకుంటే నేనూపోను.

మంత్రి—అయితే మీసితం.

} (కూర్చుండురు)

(శంతనుడు కేశవుడు ప్రవేశించుచున్నారు)

కేశ — (పరికించి) శంతనుమహారాజా! ఆకారవ్యవహారాదులను విమర్శించిచూడ దాశరాజా యిరువురిలో బొట్టవాడని నాకు దోచుచున్నది.

శంత — ఆహా! ఎంతవిపరీతము.

ఆ. తుమ్మవనమునందు • దులసీకుజనునోలె  
పక్షగర్భమందు • బద్ధమట్లు  
శూక్తిమధ్యమందు • మాక్తికమట్లు లా  
సత్యవతి జనించె • జడునియింట.

కేశవా! సమీపమునకుబోయి మాటాడుదము. రమ్మ.

మంత్రి — రాజా! ఓరో వొత్తుండారు. టీకుగా గూకొండి.

కేశ — దాశరాజపు నీవేనా!

దాశ — నీవేనా అని అడుగుతుండావా? నేను గాకుంటే యింకెవడు?

నువ్వోడవు? ఈనెవడు? యెవడ్రానువు?

కేశ — ఇతడు నామిత్రుడు. నాపేరు కేశవుడు!

దాశ — చుర్రేద లేకుండా లోపలికి రావడమే! ఏమంతరి!

మంత్రి — అంతే --

కేశ — అపరాధమే జగినదే! మేమిక్కడిమర్యాదలనెఱుంగనివారము.  
క్షమింపుడు.

దాశ — ఎరగనోళ్ల చలు రానేకూడదు — మామరేదలెరక్కుంటే  
సెపుతానినండి.

కేశ — వినుచున్నాము.

దాశ — నన్ను సూడాల్సిందనుకొనేనోళ్లు ముంధర్తిగా మాబావమరిది  
గారికి నజరానా పంపాల్సింది.

కేశ — ఓహూ — మీబావమరిదిగారికా?

దాశ — ఏమంతరి?

మంత్రి — అంతే —

దాశ — అంతే —

కేశ — చిత్తము — తరువాత

దాశ — తరాత, మామంత్రి మేనల్లుడికి కొంచెం దెగ్గరగా నిలబడి  
చలాంశెయ్యాలె

కేశ — అబ్బో — చాలాయున్నదే — తరువాత —

దాశ — తరాత, మా రాణికాడికెల్లినే యెంట మనిసిని పంపి నాకాడి  
కంపుద్రి — అప్పుడు దరిశెనం సేసుకోవాల —

కేశ — మాకిన్ని తెలియకపోవుటచేత నిట్లు వచ్చితిమి. క్షమింపుడు.

దాశ — మీరచ లెందుకొచ్చినట్టు?

కేశ — ఈనాటిత్తుని మన్మథుడు తన బాణములతో, గొట్టినాడు.

దాశ — ఆడెవడూ?

కేశ — వాడొకరికి గనబడడు. వయస్సునందున్న స్త్రీపురుషులొకరి  
నొకరు చూచుకొనిరేని వారిపై తన బాణములను వేయు  
చుండును.

దాశ — ఇప్పుడియ నెవర్ని సూశాడూ?

కేశ — నీ కుమార్తెయగు సత్యవతి నీయన చూచినకతమున, మన్మథ  
బాణములచే నీయన బాధింపబడెను —

దాశ — నాకొమారిజె నీయనసూత్రే — నేనేకొట్టాల్సిందేకాని —  
ఆడెవడూ కొట్టడానికి? ఏమంతి?

మంత్రి — అంతేమరి! —

కేశ — వానికి వృత్తియే యదిగనుక — నానిత్తునిపై బాణములను  
వదలెను —

దాశ — అయితే — యిడిట్టా ఆందరిమీదా బాణాలేసుకుంటా —  
తిరుగుతుంటాడే?

కేశ — ఔను —

దాశ — అయితే ఆడిచంగతీ — ఆడిచందరబం కొంచెం కనకొక్క  
వాలించిందే — ఏమంతి?

మంత్రి—అంతే—

కేశ —వాడొకరికి చిక్కువాడు కాడు. ఎవ్వరికిని కనబడడు.  
అందువలననే మీదగ్గటకు రావలసినచ్చినది.

దాశ —మరేమి?

కేశ —ఆ బాధ తీరుటకొక యుపాయమున్నది.

దాశ —ఏంటది?

కేశ —మీకు మార్గైయగు సత్యవతిని నామిత్తునినకు వివాహము  
చేసినచో, సీ బాధ తీరును.

దాశ —టెహా! సిక్కినమాటే—

కేశ —చిక్కేమియునులేదు. నామిత్తునివంటి యల్లుడు మీకు కారు  
కుట కష్టసాధ్యము.

దాశ —అంతగా సెపుతుండారుగనక, అడగాల్సిచ్చింది. ఈయన  
చంగతంతా మాకు తెలియసెప్పండి.

కేశ —ఈయన హస్తినాపురాధీశ్వరుడు గూఢసౌభాగ్యసంపన్నుడు.

మంత్రి—(అదరిపడి) ఏంటి?—

కేశ —శంతనమహారాజు

దాశ —ఏంటి మరేమి?—

మంత్రి—లెగండి

దాశ —ఎందుకనీ?

మంత్రి —ముందులెగండి?—

దాశ —చంగ తేంటోయ్?

మంత్రి—ముందులెగమంటేను?— మల్లీమాత్తాడతమెందుకనీ— లెగండి?

దాశ — నేనురాజుని. నా చిమ్మచనాని మీంచి లెమ్మనేవోల్లెవస్తా?—  
నేనులెగను-అంతే—

మంత్రి—మీరురాజైతే మీకంటే యీయన పెద్దరాజు- అందరికంటే  
పెద్దరాజు.

దాశ — అంటే—

మంత్రి — అయ్యో! ముందులెగండి — ఈయన చెకరవరితి—

దాశ — అయితే లెగాలిచిందే అంటావా?

మంత్రి — ఇంకా కూకుండారా?

దాశ — (లేచును.)

మంత్రి — సెకరవరితిగారి నెరక్కపొయినాం బాబయ్యా! కురిసీమీద కూకండి—

కేశ — అక్కరలేదు. నిలువబడియే మాటలాడెదము. ముందు మేము వచ్చినసంగతి విచారింపుడు—

దాశ — ఏంమందిరీ!

మంత్రి — (అప) ఇది రాణిగారికాడ తీరుమానం గావాల్సినచంగలే—

దాశ — మల్లీరాణినడగమంటుండావా? ఏర్పాజైన కోపమొచ్చినరాణిని బతిమాలుకోవడం సూశావా మందిరీ?

మంత్రి — నీబద్ధికమేకాని — అమ్మాయిగారి పిల్లి మాటలాచ్చినప్పుడు రాణికి కోపంరాదు మారాజా!

దాశ — ఐతే — యెల్లమంటావా?

మంత్రి — ఎల్లాలిచిందే —

దాశ — (నిష్క్రమించును.)

కేశ — మహాప్రభూ! ఈమర్యాదల నెన్నడైనా దిలకించితిరా?

శంత — కేశ వా! విస్మితుండనై నిలువబడియున్నాడను.

కేశ — ఈనాగరకుని పుత్రికనేకదా తమరు వివాహమాడదలచినది

శంత — మిత్రమా! అదేమిచిత్రమోకాని, రూపభాషావివేకాదుల యం దాజగన్నోచనాంగికి ఏరికిని బోలికయే లేదుసుమా!

సీ. బిసదుహవిభ్రాంతి • మ. సరుతుమ్మెదలట్లు,

నెరికురుల్ మొగమందు • విరిసియాడ,

చాలిచాలని జీర్ణ ♦ చేలాంతరమునుండి,  
 మొనగబ్బిగుబ్బలు ♦ మురిసియాడ,  
 డాశీలగొన్న యీ ♦ తాఁకులబుట్టలోఁ  
 గడకొన్న చేపలు ♦ కదలియాడ,  
 అనువుగా నటచేతు ♦ లను రెంటఁగూర్చిన  
 చిన్ని మోమున నవ్వు ♦ చిందులాడ,

గీ. వెన పదారుపుటంబుల ♦ మిసిమిచాయ --  
 తో శరీరంబు వి తకాం ♦ తులనుగూడ -  
 నిత్యసౌభాగ్యవతియైన ♦ సత్యవతికి -  
 నాటవికులగు వీరికి ♦ సాటిగలదె? —

కేశ — ఆకారాంత్యకరణములెటులున్నను - వీరికడనేకదా యామెకు  
 నాగరికశిక్ష యలవడినది!

(తరువాత దాశరాజు — రాణిప్రవేశము.)

రాణి—(దూరముగ సిగ్గుతో నిలువబడియుండును.)

దాశ — మంతిరీ!

మంత్రి — చిత్రం —

దాశ — (చెవిలో నేమోచెప్పును.)

మంత్రి — (కేశపునిఱుచి) ఈ వినయంలో మారాణిగారి వుద్దేశం  
 ఏమిటంటే — వుద్దేశంకాదు — పెసినె ఏమిటంటే — మన చెక  
 రొత్తిరిగారికి యిదొరకు వొవ్వరైనా పిల్లలుండాలి అని —

కేశ — ఇప్పుడెవ్వరునులేరు -- కాని,

దాశ — మంతిరీ! ఈ “కానికీ” నీకేమైనా అర్థం తెలిచిందీ —

మంత్రి — ఉహు! నాకిడిపోయిందిగాదు —

దాశ — నాకూ యిట్టిదిగాదు -

కేశ — కాని, అసఁగా — యిష్టమలేదుగాని, పూర్వమున గంగాదేవిని  
వివాహమాడిరి. ఆకథ ముగిసిపోయినది —

రాణి — ఇగో! — ఇట్టారా —

దాశ — (రాణిదగ్గరకు పోవును.)

రాణి — (దాశ రాజు చెవిలో నేమో చెప్పును.)

దాశ — మంత్రి! (మంత్రిచెవిలో నేమో చెప్పును.)

మంత్రి — (కేశవునితో, ఆ చమందంపిల్ల లోరైనా వున్నారా?

కేశ — అట్లన్నాను' మహాపరాక్రమ నిధియగు గాంధేయుడున్నాడు.

మంత్రి — అట్లగుచున్నాడే — యీలుగానివనే —

కేశ — ఎందుచేత?

మంత్రి — రాణిగారి ఆశాసనమేంటి. — “మహాపత్రావృత్తి నేమన చకరవ  
రితిగారు పెట్టాడేట్టుంటి — ఆమెకొడుకే రాజ్యకారానికి  
రావాలిచింది” — అని.

కేశ — ఇదియూ! మీకోరిక? — మహారాజా! వింటిరా?

శంత — (నిట్టూర్పువిడిచి) మిత్రమా! వింటిని! అసాధ్యమగు కోరిక  
కోరఁబడినది! నేనేమి చేయుదును. స్త్రీవాంఛందగిలి — వంశ  
పరంపరాగతంబగు రాజ్యాధికారమును భీష్మునకు గాకుండఁజేసి  
పెద్దల శాపంబులకుఁ దలయొగ్గలేను — నావిధి యెటులున్న  
నటులగును. వెనుకకు మరలుదము.

కేశ — దాశరాజా! ఇంకేమియు తిరుగులేదా?

దాశ — ఇది రాణి యిట్టలేని పనిగనక తిరుగులేదన్నమాటేగా! ఏ  
మంత్రి —

మంత్రి — అంతే —

కేశ — రాజేంద్రా! ఇంక వెళ్ళగచూ!



శంత -- ఆలస్యమొదులకు? - (ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు)

రాణి -- శాపలమైయ్యమన్నట్టు పిల్లనమైయ్యమంటాడు గామాబ్బు -  
చెకరవరితై తే మన కేం గొప్ప. నేనురాణిని - నాబిడ్డరాణిగారి  
బిడ్డ - ఏమంతిరీ -

మంత్రి -- అంతే -

దాశ -- రాణి మామూచి పెసినేసిందిగాదు? ఏమంతిరీ -

మంత్రి -- అంతే -

రాణి -- అడితే చెకరవరితినే పెళ్లాడాలె - లేకుంటే మామేనల్లుడు  
బాసెన్ననే పెళ్లాడాల - ఏమంతిరీ -

మంత్రి -- అంతే - (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

### దృశ్యము - 3

ప్రదేశము -- రాస్తి నాపురము -

ప్రవేశము -- అటునిటు దిరుగుచు కేశవుడు.

కేశ -- గంగ తన్ను విసర్జించినప్పుడు నన్నుఁజూచి కేశవా! ఇతస్త్రిపరి  
గ్రహణమున కొకవందనము. నాజీవితాంతము కళత్రస్పర్శ  
లేకుండగడచును గాక\* యని పలికిన, శంతను మహారాజేశదా  
యిప్పుడు సత్యవతి వ్యామోహమున విరహాత్కంఠితుడై  
శయ్య జేరినాడు - 'భీ' ఈమానవునికి బుద్ధిలేదుగదా!  
నేడు హితమైనది రేపహితము - నేడహితమైనది కేపుహి  
తము -- అనుభవమైనపు డతివైరాగ్యము - మఱునాడు  
మఱపు - సగము వెంట్రుకలు తెల్లబడినవి - దంతములును,  
కాయమును గూడ స్వల్పముగఁ జలిచుచున్నవి - పదునాలు  
గేండ్ల పడుచుకొంటుకు దత్తపడుచు నది లభింపకున్నజత్తు  
ననుచున్నాఁడు! - (ఇంచుకనవ్వి) తనవెట్టియేకాని కుమార  
భీష్ముడుండగా - సత్యవతిని తాను వివాహమాడి యామె  
కొమరుల నెట్లు గద్దెకెక్కించు?

భీష్ము—(పల్ల) కేశవా! ఏమి నీలోనీవు గొణుగుకొను చుంటివి?

కేశ — ఏమియులేదు.

భీష్ము—కుమార భీష్ముడని నాపేరెత్తితి వదియే?

కేశ — నీపేరెల్లె తినా? — జ్ఞప్తిలేదే.

భీష్ము—కొంటెబాపడా. జ్ఞప్తిలేదని యబద్ధము లాడదలంచితివా!  
సత్యవతియనియు, వివాహమనియు ననుకొనుచుంటివి గాదా?

కేశ — ఆ! అనుకొనినట్లే జ్ఞాపకము.

భీష్ము — చెప్పెదవా లేదా?

కేశ — అబ్బా! వదలకు గాండే పుత్రకా. విన్నకొలదియు నీకు విచార  
హేతువేకా. సంతోషము మాత్రముగాదు.

భీష్ము—వీడెనశేమి? అర్యా! మోద భేదములను రెంటిని మానవుడు  
సమానముగ ననుభవింప వలయును. చూడు.

గీ. భీకరమునా — ఘనాతపశేళలందు—  
నిశలఁ బవనాప్తి చల్లని నిదురగాంచి—  
వేడిగాడ్చులకయి పవల్ భీతిఁగొన్నఁ  
దప్పునే యది ప్రకృతి తత్వంబుగాక.—

కేశ — అట్లులైన — నీతండ్రికొఱకై — నీపేరెత్తితిని.

భీష్ము—అర్యా! ఈయర్థమునే మరింత విపులముగ నెఱిగింపగలవా?

కేశ — అహ — నీతండ్రి యానందమునకు నీవాటంకముగ నుంటివి  
గావున, నింతగా ననుకొనవలసి వచ్చినది.

భీష్ము—హరిహరీ! — గురుమిత్రా! ఎంతదారుణమైనమాట చెవిని  
వేసితివి?

గీ. పిన్నట — నెఱుంగకేమిసల్పితి నొకాని—  
బుద్ధివచ్చిన పిదప నాపుణ్యమూర్తి—

కహితమగు కార్యమొకటైన ♦ నాచరింప,  
నిపుడు కేశ నా! యవచార ♦ మెటుఘటించె|| —

బుద్ధి పూర్వకముగఁగాక — ప్రమాదవశమున నిప్పును నేను,  
తండ్రిగారియెడల నేమైనద్రోహము గావించి యుండును. తద్దో  
షమును — అందులకు పరిహారమును సైతము నీవే దయామతి  
వై నాకెఱింగింతు వేని — ఆయవరాధము నుపసంహరించు  
కొనిన యనంతరమే — క్షమింపుమని పితృపాదుల పాదకమల  
ములం బడెదను.

సీ. విలయ స్ఫులింగ ప్ర ♦ చలితోగ్ర దావాగ్ను  
లం దీశరీరంబు ♦ నైనఁ గాల్తు  
ఆర్ణవ కల్లోల ♦ ఘూర్ణమానానూన,  
వీచీతతికి సమ ♦ మర్పింతుఁ దనవు -  
శార్దూల పంచాస్య ♦ శరభదంష్ట్రాంతర,  
మునదేహమర్పింప ♦ ననుమతింతు —  
సమదపిశాచర♦క్షస్సమూహములకు,  
నీశరీరము గోసి♦ యిచ్చువాడ.

తండ్రిగారికి నాత్మ హి ♦ తంబుఁగూర్ప,  
నమరనై భవమప్రాజ్య రా ♦ జ్యానుభూతిఁ  
దృఢముగఁద్రోసి, నిఘర ♦ దీక్షఁబూని,  
బ్రహ్మచర్యమొ—సన్యాస ♦ వ్రతమొ దాల్తు.

కేశ — యవరాజా! — శాంతిసండుము

భీష్మ — విప్రోత్తమా! జనక హృదయభేదకంబగు మదపరాధం  
బేదియొ—వచింపుము—వానిందీర్చిన పిమ్మట శాంతిఁజెకను.

కేశ — కటకటా! నీదోషమేమియన్నది?

భీష్మ — ఉన్నదని మీరంటిరిగదా మహాత్మా!

కేశ — విధివశంబున — కాదు — నీతండ్రి స్త్రీలోలతావశంబుననే గాని  
గిన వికృతియేగాని — నీయపరాధమేమియునులేదు.

భీష్ము — ఆర్యా! పూజ్యులగు తండ్రిగారిని మీరు దూషింపవలదు.  
నా కారణమున నైన నేమి? మఱి యేకారణమున నైన నేమి?  
నావలనఁ దీర్పబడఁదగిన తండ్రిగారికోరిక లేవియున్నం దీర్చి  
కృతార్థుడనగుదును. నన్నుగన్నందులకు నాతండ్రికింతకన్న  
నేనేమిచేయుదును?

కేశ — అయ్యయ్యా! కుమారా! నీకింతపట్టుదలకూడదు. నీచవంశ  
సంభవయగు నొకస్త్రీమూలమున వంశవర్ధనుడవగు నీవు  
పూజ్యసామ్రాజ్యాధికారమును వదులుకొనవలదు.

భీష్ము — (నవ్వి) కేశవా! ఛాందసము వదలవైతివిగదా! తండ్రి  
గారి యానందమునకై — ప్రాణములనే వదలెదనంటినీ!  
తృణప్రాయమగు నీరాజ్యమేమిలెక్క?

కేశ — అట్లులైన నొక్కక్షణము నీ విను నిలువఁబడుము — నీ తండ్రి  
దగ్గఱకుఁ బోయివచ్చెదను.

భీష్ము — ఎందులకు?

కేశ — నీకెందులకు? మరలినచ్చి చెప్పెదనుగాదా!

భీష్ము — సంగతియేమో తొలుత నాకెఱిగింపుము. తరువాత నీయిచ్చ  
వచ్చిన చోటికిఁబొమ్మ —

కేశ — మరలవచ్చి చెప్పెదను.

భీష్ము — కాదు. కేశవా. చెప్పియే వెడలవలయు.

కేశ — నీతండ్రిని రెండుమాటలక్షి వచ్చెదను.

భీష్ము — ఏమియడిగెదవు?

కేశ — నీకుమారుడగు గాంగేయుడు దృఢతర ప్రతిజ్ఞఁజే యున్నవాఁ  
డనియు, నీకిదికూడదనియు మందలించి వచ్చెదను.

భీష్మ—ఓహో! ఇదియూ నీవు మాకుఁజేయు నుపకారము!

ఆ. జనకహితమునేయుఁ ♦ జాలునమరత—

నాకులేనియపుడు ♦ నామనమునఁ—

డండ్రాయందు భక్తి ♦ దప్పినయపుడు నీ

వలననైన మేలు ♦ సలుపవచ్చు—

ఇప్పుడట్టి బ్రహ్మచారి మర్కటచేష్టలు చేయనక్కఱలేదు.  
ప్రాణము విసిగింపక చెప్పెదవాలేదా?

కేశ—(తనలో) ఇతనికిఁ గోపము వచ్చుచున్నది. చెప్పకతీరదు.  
(ప్ర||చిరంజీవి! నామాటవలన నేమిమూఁడునోయని భయపడు  
చుంటిని.

భీష్మ—ఏమిమూఁడినను సంతోషమే—

కేశ—అట్లయిన విషము, దాశరాజు పుత్రికయగు సత్యవతిని నీజన  
కుడు ప్రేమించెను.—దాశరాజు సత్యవతీసంతానమే రాజ్యము  
నధిష్ఠింపవలయునని కోరినందున నిన్నుఁదలంచి నీజనకుఁడు  
తనకోరికను మానసమునందణించి వేసి, దుఃఖాక్రాంతచిత్తుడై  
యున్నవాఁడు.

భీష్మ—నేనునయితమటులే యూహించితిని. కేశవా! నావెంటరమ్ము.  
నాకా దాశరాజునిలయముంజూపుము.

( అనుబంధము -౮. )

(ఆకాశమువంకఁజూచి)

శా—ఆశాబంధముఁద్రెంచి, సంతతనిన ♦ గ్లాకాంక్షలంద్రుంచి, య  
భ్యాసస్వార్థపరత్వ దుర్గుణ, దురం ♦ తాశాతతిం జంపి, సం  
కాశోదంచిత నిశ్చలత్వమును, సం ♦ కల్పంబులంగూర్చి, యా  
శ్రీశా! పైతృకకార్యనిర్వహణకీ ♦ ర్తిన్నాకుఁ గల్గింపవే||—

(కేశవునితో నిష్క్రమ)

దృశ్యము—౪.

ప్రదేశము—దాశరాజు గృహము.

ప్రవేశము—దాశరాజు, మంత్రి.

దాశ—మంత్రి—

మంత్రి—శిథం -

దాశ—అడుమల్లిరాడే అంటావా?

మంత్రి—వాత్తాడో రాడోకాని, అమ్మాయిగారు బెంగెట్టుకుందంటగా?

దాశ—యిగో - మంత్రి! ఈ బెంగ నేమాటకు యేంటోయ్ అర్థం?

మంత్రి—అదొకమాదిరి రోగమనుకుంటుండాను -

దాశ—నీకుబుద్ధిలేదు మంత్రి!

మంత్రి—శిథం -

దాశ—శిథం యేంటోయ్ -? నేనన్నమాట నీబద్ధికమే అంటావా?

మంత్రి—కామాల్సును? ఐతే - మారాజా! బెంగ నేవొత్తువు అచ లేంటంటారు?

దాశ—ఇగో - యిన్నావూ? - ఆయాల చంతనమారా జెంటాచ్చిన కేచెవులు చెప్పినమాటలు నిజమనుకుంటుండా -

మంత్రి—ఏమూటలూ?

దాశ—అడవడో సాటుసాటుగా బాణాలేసుకుంటా తిరుగుతా డంటగా-అడిబాణాలేమైనా మనమ్మాయికి తగలలేదుగదా అని-

మంత్రి—మనమదుడా?

దాశ—అడేకామాల్సును. ఇగో - నూడు - ఆణ్ణిసంపే పుసాయం నూత్తే - అమ్మాయికి బెంగొదిలిపోవును.

మంత్రి—అడు కనపడని మనిషిగనక కనపడనిమనిషులే ఆణ్ణి సంపాల్పిందిగాని, మనకు శాలగాదు.

దాశ—అదీకాదు. అచలు మూడుకళ్ళొచ్చిన వోడైనా ఆణ్ణి పూరి  
తిగా సంపలేడన్నమాట—

(తరువాత ప్రవేశము—కేశవ, భీష్ములు)

కేశ—యువరాజా! దాశరా జాయరువురిలో పెద్దపొట్టవాడు.

భీష్మ—(స్వగ) తండ్రిగారికి మోహము గలిగించిన సత్యవతి జనకు  
డగు నీతఁడెంతయనాగరికుడు! ఏమో — పెద్దలమానసము  
లిచ్చాఁగీనములుగదా! (ప్రకా) కేశవా! మనము వారికెదు  
రేగుదము రమ్ము.

(ఇద్దఱు పరిక్రమింతురు.)

మంత్రి—మారాజా! ఎవరోవొత్తుం డట్టుండారు.

దాశ—ఇగో! మంత్రి! సూడు — అందులో వొకఁడుకేచవుడు  
గాఁడంటావా?

మంత్రి—కేచవులే - కేచవులే!

దాశ—మనం మనమచేదలన్నీ సెప్పినాగానీ యీశ్లాంతా దుడుంగు  
దుడుంగున సిమద్దవారం దాటిరావటం.....

మంత్రి—ఊరుకోండి — ఆళ్లు చెక్కరవతిరిగారి చమందం.

దాశ—ఐతే ఊరుకోవాలిచిందే అంటావా?

మంత్రి—చరేగాని ముందు మీరులెగండి—

దాశ—(లేచును.)

మంత్రి—కేచవులూ — (వెదవి కఱచుకొని) కేచవులుగారూ!  
ఈరెవ్వరైనట్టు?

కేశ—ఈయనయే మాయువరాజగారగు గాంగేయుడు.

మంత్రి—మారాజా? చిమాచనానిమీద కూర్చోండి.

భీష్మ—కూర్చుండుటకేమి? మావిషయము నాకర్థింపుడు.

మంత్రి—శిల—

భీష్ము—కేశవుడా! తెలియజేయుము.

కేశ—కొలదిదిసములక్రిందట—శంతనమహారాజు మీరాజపుత్రికం గోరుటయు మీరు నిరాకరించి దుస్సాధ్యవరంబుల నర్థించుటయు జ్ఞప్తియందున్నవిగదా!

మంత్రి—అ.

కేశ—తండ్రిగారి కోరికం బరిపాలించుటకును, మీవరముల దీర్చుటకును మాయువరాజుగారి సకల్పము. అందులకే వీరి యీరాక.

మంత్రి—మారాజా!—

దాశ—ఏమంతిరీ! ఏంటది?

మంత్రి—అమ్మాయిగారి పెచ్చెచమందానికి మల్లీ వొచ్చారుగనుక ఈ యవారం రాణీగారికాడ తీరుమానం గావాలిచిందే—

దాశ—ఐతే—రాణీని తీసుకొనిరావలిచిందే అంటావా?

మంత్రి—రావాలిచిందే—

దాశ—(కొంతదూరముపోయి మరలివచ్చి) ఐతే—మంతిరీ!—

మంత్రి—ఏం మారాజా?

దాశ—మనం-మనమ్మాయికొడుకే రాజైకారానికి, రావాల్సిందని పెసినేశాంగా

మంత్రి—ఔను.

దాశ—ఇప్పుడు మల్లీ—యీజ్ఞెందుకొచ్చినట్టా?

మంత్రి—మనమాటపెకారంగా జరిగించటానికే అన్నారుగా—

దాశ—మరి యీనొకడు ఒతికేవుండాడుగా—

మంత్రి—అచంగతేరాణిగారొత్తే మాట్లాడుకో వొచ్చును.

దాశ—అంతే అంటావా?



మంత్రి—అంతే-

దాశ—(ప్రసానము.)

కేశ—ఆయుష్మంతుడా! బురదలోని, నత్తగుల్లలను బట్టుటకై పురో  
డాశముల నెగురవేయుచున్నాడవు.

భీష్మ—కేశవా! ఎంతమాటాడితివి!

గీ. కాలగతి మనదేహంబు ♦ గాలిపోవ  
మఱలనొకదేహమిచ్చి, జ ♦ స్మంబునండఁ  
గారణంబయి, మనపూర్వ ♦ కర్మమునను,  
గలుగురోగాది బాధల ♦ గాసిచీర్చి  
పిదపఁ దనయంతవాని గా ♦ వించి, మన మ  
హాముదంబె బ్రహ్మనంద ♦ మై వెలుంగ,  
కంటికగు శిష్టపోలిక ♦ గాచునట్టి  
తండ్రిగారి ఋణము దీర్పఁ ♦ దరమె మనకు?  
వారితనువున జనియించి ♦ వారికోర్కు  
లను విమరించుకన్న ఖ ♦ లప్రవృత్తి  
మఱియొకటిలేదు జనకుని ♦ మాట-వేద  
వాక్యమటు నిర్వహింపఁగ ♦ వలయుచునకు॥

(ప్రవే. దాశ రాజు - రాణి. )

దాశ—(అప) మంత్రి!

మంత్రి—(అప) శిశు—

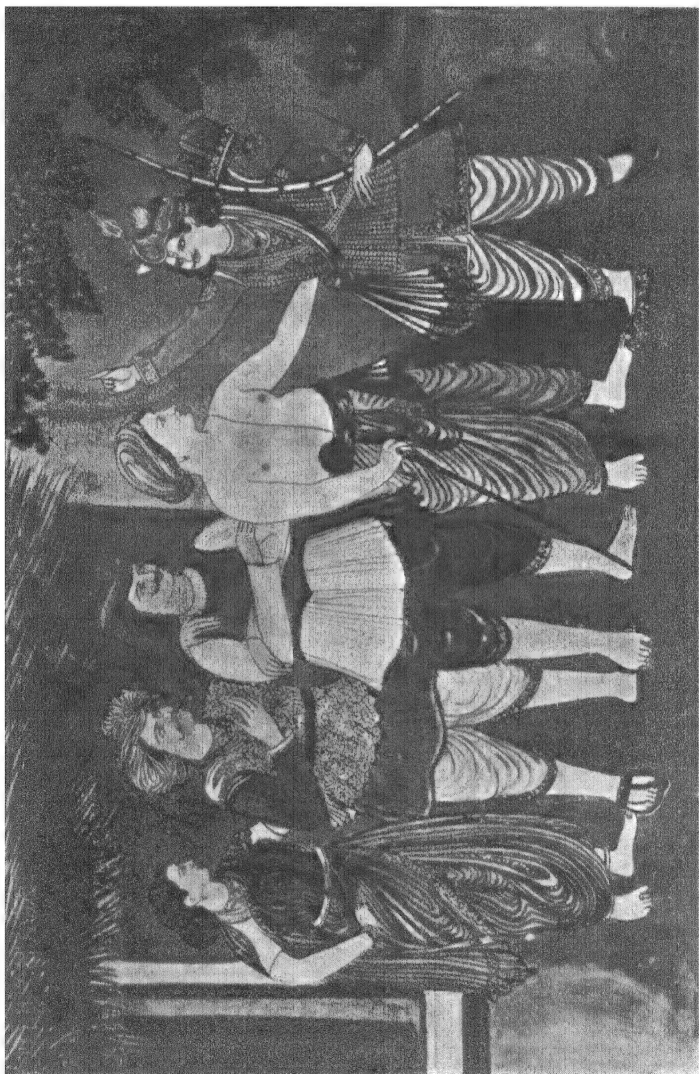
దాశ—(చెవిలో ఏమోచెప్పును)

మంత్రి—(కేశపునితో) ఐతే — ఈ యిసయంలో మీ కే మాత్రా  
శించినట్టూ?

భీష్మ—మియిచ్చ మెట్లో యట్లే సలుపువాడను.

(అనుబంధము, ౧౦)





గీ. అవనిసత్యవతీ సమా ♦ ఖ్యనుజెలంగు  
తావకాత్మజుడెచ్చి నా ♦ తండ్రిగారి  
కిత్తువేని మీయిప్పము ♦ నెట్టిదెనఁ  
గాదనక తీర్తు సాక్షి! యా ♦ కర్మసాక్షి!

దాశ—మంతిరీ! (చెవిలో చెప్పను)

మంతి—మాసత్తెవొతికి గలగబాయ్యకొడుకే రాజైకారానికి  
రావాల్పిందని చెప్పాగా! — అంతే!

భీష్మ—అహా! నేనిందులకు మనస్సున్నదిగా సంగీకరించుచున్నాడను.

రాణి—నీకొడుకు లోతై నా వొచ్చి తగూలాడితే గతేంటి?

భీష్మ—అమ్మా! అట్లయిన నిదే యాకర్ణింపుడు.

గీ. కాశ్యపీ పరిపాలనా ♦ కాంక్షమాని  
దివ్యపదవిని సాత్యవ ♦ తేయునకు నొ  
సంగితిని సూర్యచంద్రులు ♦ సాక్షులుగను  
బ్రదుకు నన్నాళ్లు దాల్చెద ♦ బ్రహ్మచర్య.

గీ. ఆత్మసాఖ్యము నాశ్శింప ♦ హరుడుసాక్షి!  
పిండిలియె మానియుందు న ♦ జుడుసాక్షి!  
సత్యవతివల్ల నాప్రియ ♦ జనకపాదు  
లందుడనయుండె పాలించు ♦ నవనియెల్ల.

గీ. వితగబల్కు నీప్రతిసఁ ద ♦ ప్రితినయేని  
ఆత్మగురుపాదములు దప్ప ♦ నఘముగాంతు  
ఘోరపాపాత్ముడు నరక ♦ కూపమందుఁ  
బొందు శిక్షనుగాంతు వి ♦ నిందితముగ.

ఆ. జన్మమొసఁగినట్టి ♦ జనకుని వాంఛను  
దీర్చుకన్న నాకు ♦ దివ్యఫలముఁ  
గూర్చుకార్యమేది? ♦ ఘోరప్రతిజ్ఞను  
దాల్చినాడ మాటఁ ♦ దప్పజాల.

(యవనికవ్రాలును)

దృశ్యము— ౫

ప్రదేశము— శంతనుని మందిరద్వారము.

ప్రవేశము — కేశవుడు.

కేశ — (తనలో) భగద్విలాసము వర్ణింప నలవిగానిదిగదా! ఎక్కడి దాశరాజు! ఎక్కడిసత్యవతి! ఎక్కడిసంబంధము! కలనైనదలం చియుంటిమా? ఈమాయసంబంధమంతయు భీష్మని భ్రష్టుని జేయుటకేకాని మఱియెందులకక్కఱకువచ్చినట్లు? సత్యవతికి మువ్వరు సంతానము గల్గిరనుమాటయేకాని దక్కినవాడొక్క విచిత్రవీర్యుడు!— అతనికైనను పుట్టిననాటనుండియును, రుగ్మతయేగదా! ఏమాటయైనను నోటితో ననుకొనుటతప్ప! మహారాజుపెత్తనమున శయ్యపై బడిదొరలుచు ఆరవంతప్రాణమును గుటుకుగుటుకుమనుచు - నేడోరేపోయనుచున్నాడు. ఆవిచిత్రవీర్యుడైనను శూరలక్షణములుగలవాడుగాడు; భీష్మనకు పెక్కియైనయెడల శూరలక్షణములుగల కుమారుడువయించి యుండునుగదా! దిక్కుమాలినదాశరాజు - భరతవంశమునకు ఉప్పలివలె దాపురమైనాడు —

( ప్రవేశము - భీష్ముడు. )

భీష్మ — కేశవా? నాయనగారికి శరీరమున నేమియు క్షేమముగలేదా యేమి?

కేశ — ఎందులకై నీవిట్లు ప్రశ్నించుచుంటివి?

భీష్మ — నేడెందులకో నన్నతిరయమునఁ దమ సన్నిధికి రమ్మనివార్త నంపినారు.

కేశ — నేను! గతరాత్రి వారిని సందర్శించితిని. అప్పటికి శరీరము మిగుల నీరసస్థితియందున్నది..... అనరాదుగాని, నిన్ను పిలువనంపుటకేమి హేతువో —

భీష్మ—అనఁగా!—నాకర్థముకా లేదు.

కేశ—అప్పుగింతల కొఱకగునా యని—

భీష్మ—(నవ్వి) వెట్టివాడా! అనఁగూడ కేమి? ఇదియేమంత యమంగళ విషయము?

గీ. కడుపు చల్లఁగ బిడ్డలఁ ♦ గన్నవాడు;  
మించిన మహేంద్రభోగము ♦ ల్గంచినాడు  
పృథ్వీబహువత్సరములుజీ ♦ వించినాడు  
ఈమహాత్మునికికేమిఁద ♦ నేదిగూఁత!

విచారింపక తండ్రిగారిని దర్శింతుమురమ్మ. (ఇద్దఱుప్రసానము)

దృశ్యము. ౬

ప్రదేశము—శంతనుని శయ్యామందిరము.

ప్రవేశము— శయ్యపై దొరలుచు శంతనుడు పాదములకడఁ  
గూర్చుండి దుఃఖించుచు సత్యవతి.

(అనుబంధము - ౧౧)

సత్య—నాకేమిగతి చెప్పిపోయెదరు? కన్నకొడుకులందా నిలిచినవాఁ  
డొక్కఁడు. వాడును తల్లిని సంతక్షింప నశక్తుఁడు భీష్ముడా  
సవతికొడుకు! ఈమందిరమింక నాకు స్మశానప్రాయమేగదా!

శంత—ఇటురా! కన్నీరు తుడుచుకొమ్ము. స్త్రీవ్యామోహమున నేను  
ముసలితనమున నిన్నుఁ బెండ్లియాడి సిగొంతుఁగోసితిని. ఇక  
భీష్ముని పేరెత్తితివి. ఇటుచూడు. భీష్ముడు సామాన్యవ్యక్తి  
గాఁడునుమా? అమరులకు నయిత మాచరింప నసాధ్యమైన  
దివ్యవ్రతముఁ బూనియున్నాడు. నాకొఱకు, నాసౌఖ్యము  
కొఱకు, దాను సకలపురుషవాంఛనీయమును కల్యాణమును  
గూడఁ బరిత్యజించినాడు. ఇట్టియస్థితుఁడగు నిత్యబ్రహ్మ

చారిని నీవెన్నఁడైనఁ జూడఁగలవా? ఆరని ఋణమును నేనీతనువునఁ దీర్చుకొనఁగలవా? నిన్నాతఁడు చిన్నచూపునఁ జూచునని యేల యధైర్యపడెదవు? భీష్మఁడు పితృవాక్యము నెట్లుపాలించెనో మాత్రవైన నీశాసనమును గూడఁదప్పక పాలింపఁగలఁడు. వెట్టిదానా! ఊరడిల్లుము. నేనింక జీవించియున్న మాత్రము నావలన నీవేమి సుఖముల నొందఁగలవు.

సత్య—అయ్యయ్యా! అట్లాడెదరేమి? మీవలన ననుభవింపవలసిన సుఖముల నెల్ల ననుభవించితిని గాక! మఱియిప్పుడు నామాం గల్యమును నాపసుపుఁగుంకుమయునిల్చుటకొఱకైన మీసేమ ముఁగోరఁ దగినా?

శంత—ఎన్నాళ్ళని వృద్ధుఁడనైన నాక్షేరుము నరసి కాపాడఁగలవు ముదిమితనమున వివాహమాడితిని గావున నీకెట్లును విధవా త్వము తప్పదు. ఇంకేమనుకొన్నను లాభములేదు. విచారింప కుము.

సత్య—(ప్రక్కఁకుఁజూచి) భీష్మకేశవు లిట్లు వచ్చుచున్నారు.  
(లేచి నిలువఁబడును)

శంత—ఏఁడీ! నాతండ్రి వచ్చుచున్నాఁడా?

(కేశవునితో భీష్మఁడు ప్రవేశించును.)

భీష్మ—తండ్రిగారికి నమస్కారము - అమ్మగారికి వందనము.

శంత—నాయనా! నాతండ్రి ఇటురమ్ము. నాకింక నెంతోకాల నూయు వ్యములేదు. ఆపారమైన, నీ స్వార్థత్యాగమునకు నేనేమిప్రతి లాభము చేయఁగలను?

భీష్మ—నేను మీవలనఁ బ్రతిరాగము నపేక్షించి యేము జేయ లేదు. మీనీనమును మనందఱి విచారములకు, మనస్సులకు దురుచుగొని, కష్టపడఁగూడదు

శంత—నిజమే! నీవు ప్రతిలాభ వాంఛావిదూరణచే! ఐనను— తండ్రీ—  
నామనస్సున నొకకోరికయున్నది; వచింతునా? -

భీష్మ—సావధానుడనై యున్నాడను.

శంత—నాయనంతరమునఁ దనకేదియో తీరనిలోటు గలుగనున్నదని  
మీయమ్మ విచారపడుచున్నది. సీత్రాణములున్నంతవఱకామె  
కేలోటును గలుగనియవని నానమ్మకము. నీవు కోరినప్పుడు  
మరణముగల్గునట్లు వరమిచ్చుచున్నాడను. నాకొఱకై నీవు  
బ్రహ్మచారివైఁ మలకు నేను నీకింతకన్న క్షమియుఁజేయలేను.

భీష్మ—మహాభాగ్యము. ఈవరదానమును, నేను హృదయపూర్వక  
ముగ స్వీకరించి, తలదాల్చుచున్నాడను.

(పాట 8.)

గీ. కారవ్రలకును బాండు వర్గంబులకును!

భీకరాహవమిక సంగఁ ధి వించుఁ నగుచు!

హ్యసముని నాకుఁదెల్పె నప్పటికి, నీవ

రంబు నా కుపకృతిసల్పుఁ ధి బ్రాకటముగ

(రతెనాలును)

ద్వితీయాంకము







శ్రీ

# భీష్మబ్రహ్మచారి.

( సంపూర్ణ భీష్మచరిత్రము. )

తృతీయాంకము

దృశ్యము—౧.

ప్రదేశము—(స్వయంవరమంటపము)

ప్రవేశము—స్వయంవరరాజశోకము - దాశరాజు ఆతనిమంత్రి.

దాశ—మంత్రి!

(అనుబంధము ౧౨)

మంత్రి—శిథం—

దాశ—ఈశ్చంతా, సాయింవారానికొచ్చి, కూకుండ్లదా యీ  
భుదేశ మేంటో తెలుసుకుండావా?

మంత్రి—ఈ కాశీరాజు కూతుల్లని పెళ్లాడటానికే, అనుకుంటూం  
డాను.

దాశ—మనం, మాత్తరం పెళ్లాడలేమా?

మంత్రి—అమాటన్నో డెవ్వుడా?

దాశ—మరి, మనకి సోటుసూపించి, యెదురుగ్గా వొచ్చి వొళ్ళి-  
నాయాలయినా — కూకుండబెట్టడేమో — సూశావా?

మంత్రి—లేదు; వొళ్ళిడైనా — యెదురుగ్గా రాలేదు;

దాశ—ఐతే — ఇది మనకొమానమే అంటావా? కాదా?

మంత్రి—తప్పకుండా — అవుమానమే మారాజా!

దాశ—దీనికి మనమిప్పుడేంజెయ్యాల్సిందంటావా?

మంత్రి—మీరుగూడా వొకాసనంమీద మాట్టాడకుండా కూకొండి

దాశ—అంతే నంటావా?

మంత్రి—అంతే—

దాశ—(ఒక యాసనమునఁ గూర్చుండును)

(ప్రవేశము — కాశీ రాజును, సుధానిధి యను మంత్రియు.)

కాశీ—మంత్రి! సుధానిధి! యీస్వయంవర రాజతోకమును గనుటచే  
ధన్యుండ నైతిని.

చ. కనులు తరించె భూమిపతిఁకాండమునుం బొడగాంచ, నిందు— నా  
జననము సత్ఫలంబుగ నె; ♦ సాగసహోచనలైన నా సుతల్,  
మనమున మెచ్చి, యొక్కసుకు ♦ మారునిమారసమానరూపుఁగో  
రినవరపాణిఁదాల్చిననుఁ ♦ బ్రీతివహించెడు మన్మనంబిఁకన్.

భర్తృదారికలు వచ్చుట కింకను జాలమేల?

సుధా—సుముహూర్తము సయితము సమీపించినది; (తెరవంకఁ  
జూచి) మాధవీ! రాజపుత్రికల స్వాల్ంకారపరికరములతోఁ  
బ్రవేశ పెట్టుము—

(తెరలో)— భాగ్యము.

దాశ—మీసత్తకారానికి, అతంయేంటి? ఒక్కనాయాలయినా  
వొచ్చి, మాకు మరేదచేసిన పాపాన్ని పోయాడా?

కాశీ—సుధానిధీ! ఈవికృతాకారుడెవ్వడు?

సుధా—నీవెవ్వడవు?

దాశ—మంత్రీ! “నువ్వొవడవూ?” అన్నమాటకు అత్యంత యేటి—

మంత్రి మారాజా! యిదికూడా తప్పకుండా—అవమానాల్లో చేరినట్టే!

దాశ—అంతే అంటావా?

మంత్రి—అంతే—

సుధా—మీ యనాగరిక ప్రస్తావన కిది యర్హ ప్రదేశముకాదు;  
కావున తొలగిపొందు—

దాశ—మీ—వావళ్లమనుగోంటుండవు? కేచెవులంతటోడొచ్చి—మాకు  
నజర్లుదెచ్చుండాడు. నేను గొప్ప చక్కరవరితికి మావని.  
ఏమంతి?

మంత్రి—అంతే—

సుధా—అతిక్రాంతమర్యాదలై ప్రవర్తించితిరా—సభనుండి, యావలకు  
గెంటింపబడుదురు.

దాశ—ఏదోయి, యిది—మంతి!

మంత్రి—సెక్కరవారితిగారి మావని, యిట్లంతా యింకొకపాలి,  
బొమానించినట్టే—

దాశ—అంతే అంటావా?

మంత్రి—అంతే—

దాశ—మరిప్పుడు మనం సెయ్యూల్చినపనేందోయి?

మంత్రి—ఈయాల బాగుండదిగాదు; మారాజా! లెగండి పోదాం—

దాశ—నేనెందుకు లెగటం? నేనులెగను; నేనురాజబందుగుణ్ణి—సెక్కర  
వరితిమావని—

మంత్రి—ఐతే—మీసితం—

కాశీ—సుధానిధీ! ఎంతసే పీయనాగరికులతో ప్రసంగించుట? తొలుత  
వీరికి మందిరప్రవేశమెట్లుగలిగినది? భటులచే నావలకు గెంటిం  
పుము—

సుధా—భటులారా! శీఘ్రముగ నీజానపదుల నావలకు గెంటి వేయుఁడు.

భటు—చిత్తము — (దాశరాజునజూచి) ఓపల్లెకులపువాఁడా; బయ  
టికి మీయంతట నడచెదరా? మమ్ము వెడలఁగొట్టమందురా?

దాశ—మంతిరీ! ఏదీగందరగోళం.

మంత్రి—ఆళ్లు కత్తులూ, కటార్లు, సూపుతుండారు. ఇఁకలెగండి—  
మనకు సమయం యీలుగాలేదంటినిగా—

దాశ—ఎల్లి పోవాల్సిందే అంటావా ?

మంత్రి—యింకా ఆలోచనెందుకనీ!

దాశ—ఎట్టాగోయ్యిదీ! నేను సెకరవొత్తిరి మావఁనోయ్.

మంత్రి—సెకరొత్తిరి మ్మవైతే—సంగతి తరోత భీనుముడితో  
సెవుకో వచ్చును. ముందులెగండి.

భటు—మీయాలోచన లెంతసేపు ? కదలేదరా? లేదా ?

(కత్తులు చూపుదురు)

మంత్రి—(భయముతో) బాబో! కత్తులు-కత్తులు-పాటిపోదాంరాండి.

( ఇద్దరు పాటిపోవుదురు — అందఱు నవ్వుదురు. )

సుధా—రాజేంద్రా! పీడవదలినది. ఇఁక స్వయంవరారంభము సేయ  
వచ్చును.

కాశీ—కానిమ్ము.

సుధా—మాధవీ! ఆలస్యమేల?

(ప్ర)వేశము—మాధవియు పుష్పహాసములఁ జేతులఁబట్టికొని  
అంబయు సంభికయు సంబాలికయు.)

మాధ—భర్తృదాఃకిలారా! ఈ స్వయంవరసభనున్న రాజనందనుల

సందట నేను వేర్వేట వర్ణించెదను. మీమీ యిష్టమువచ్చిన వారి గళముల సుమమాల్యముల వేయుడు.

( అనుబంధము ౧౩ )

( మత్తకోకిల వృత్తము )

ఇతడు మాశవభూమి పాలుఁ డ ♦ హీనసత్త్వఁడు, గాంచుమీ  
సతతమంజుల భాషుఁడు ప్ర ♦ శాంతరూపుఁడు కోమలీ!  
క్షీతితలంబున నమితయశుఁడీ ♦ చేది రాట్సుతుఁ జూడుమీ  
ప్రతిహత క్షీతినాథవైరియ ♦ పారసత్త్వఁడు మానినీ!  
సుందరీ! నేపాశనాఘు ♦ శుద్ధవర్తనుఁ గంటివే  
వందితాఘ్నియాచకుఁడు సా ♦ భాగ్యశీలుఁడు భామినీ!  
వంగదేశసృపాలుఁడీతఁడు ♦ భవ్యతేజుఁడు చూచితే!  
సంగదూర్జిత సుగుణచముఁడై ♦ శ్వర్వవృత్తుఁడు కామినీ!  
కాంతరో! వరధనదతుబ్బునిఁ ♦ గామిని జనమారుఁ  
శాంతవర్తనుఁగాంచితే పా ♦ చాలనాఘుని శ్రీఘృణ  
కమలనయన! పరాక్రమాశికుఁ ♦ గాంచు మాంద్రధరాధిపుఁ  
సుమహిత ప్రతిభావిశారదు ♦ సుందరాగు ననంగునిఁ  
ఓసతీ! విదిశాపురీశ్వరు ♦ నుదశి భీషణుఁగంటివే?  
భాసమానదయావీలాసుఁడు ♦ పాపమారుఁడుభామినీ  
శ్రీలతాంగీ! యీవిభుఁడుకా ♦ శ్రీరనాఘుఁడుగాంచుమా!  
పాలితాఘ్నిదివ్యబాహుఁడు ♦ భండనసలరుద్రుఁడీ!  
ఘూర్జరేశ్వరు, సుందరాంగుని ♦ క్రూరభంజనుఁగాంచుమీ  
నిర్జితారిధరాధినాథుఁడు ♦ నిర్మలుండితఁడంగనా!

( తెరలో కలకలానంతరమున )

ఉ॥ ఓదురాత్ములార! వినుఁ ♦ డోరిపరాక్రమహీనులార. యే  
తీరునఁ గళికాపురప ♦ తీవతిమాతులఁబెల్లయాడ, మీ  
రారసి, తత్సభాతలము ♦ నందునుజేరితి: రింకపేరులై  
పోరగరండు-గెల్చికొని ♦ పొండు; తదీయకుమారికాతతిన్॥

కాశి—ఏమి యీమహాభీలభీషణంబగు కంఠరవము! ఎవ్వఁడో దురాత్ముఁడు శుభకార్యవిఘ్నం బాపాదింపఁడలంచి వచ్చినట్లు తోచుచున్నది. వలయునెడల ఖడ్గాఖడ్గిం బోరిగెలువ, రాజగోకంబెల్ల సంసిద్ధమైయున్నదిగదా!—

అందఱు—రానిండు; ఆ దురాసంధుఁ డెవ్వఁడైననరియే— కృతాంతావాసంబునఁ బ్రాతఃకాపుగాఁజేసెదము.

(దాశరాజు, దర్పముతో ప్ర॥)

దాశ—రాండి, నాయాశ్లల్లారా! నేను సైకరవత్తిరిమావఁద్రా-వాద్దురావాద్దురా అంటే యిన్నోఁడేఁడీ! సావండి-నాకొండ్లారా! భీసుముడి సేతుల్లోబడి సావండి; బతక దలిసి నోళ్లయితే పారిపోండి—

సుధా—రాజేంద్రా! అనాగరికుడై చక్రవర్తిమామనని చెప్పకొనుచుండిన యీతఁడే యీకల్లోలమునకు హేతువు; ఇష్పడితఁడు శంతనుఁడుత్రుఁడును బ్రహ్మచారియునగు భీష్మునిందుఁ గొనివచ్చినాఁడు. ముందుగా వీనిని చంపవలయును.

దాశ—మీరంతా సచ్చే రోజులు రానే వచ్చెగా! నాకొండ్లారా సచ్చినట్టుండక పౌరుసాలాడత మెందుకనీ—

సుధా—(కోపముతో కత్తిలాగి,) ఓకీ! దుర్మతీ! నీచవంశసంఘాత! ఈకల్లోలమున కంతకును మూలకారణము నీవే! కావున, నిన్ను చంపకమానను; రమ్మ—

దాశ (కేకలువేయుచు) ఓబీసమయ్యోవ్! బీసమయ్యోవ్! నన్నీడు సంపాత్తుండాడు—రావయ్యోవ్ !

(తరువాత ఖడ్గహస్తుడై భీష్ముఁడు ప్రవేశించును.)

భీష్మ—(సుధానిధి కత్తిని లాగివేసి,) తుచ్చుఁడా ! ఆమహాత్ము నెవ్వనిగాఁడలంచి, విజృంభింప సాహసించితివి? నీశిరం బిడె యూడి ధర్మైబడును. కాచుకొమ్ము. (సభ్యులనుజూచి) ఓసభ్యులారా! నాప్రతిజ్ఞ నిదె యాలకింపుఁడు.

గీ. రాక్షసంబునఁ గాశికా \* రాజసుతల,  
మువ్వరినుఁ గొని, నాదు త \* మ్మునకువీరి  
బెండ్లియొనరింతు; మీరఁలు \* వీరులైనఁ  
గయ్యమొనరించి వీరినిఁ \* గాచుకొనుచు—

(కత్తి ద్రిప్పను; రాజులందఱు తిరుగఁబడుదురు.)

(భీష్మ డందఱను గెలిచి రాజపుత్రికలతో నిష్క్రమించును)

(తెర వాలును)

దృశ్యము—౨

ప్రదేశము—ఒక బయలు ప్రదేశము.

ప్రవేశము—(ఆయాసపడుచు, దాశ రాజు.)

దాశ —(ఆయాసముతో) అమ్మయ్యమ్మయ్య ! అబ్బయ్యబ్బయ్య!!  
ఏందీ - పేణసంకటం ? ఇంత నులుగుత దని రాణీ సెప్పకే  
సెప్పింది; బొంకులాడి బెల్లెల్లాచ్చి, పడాల్చిన చాట్లన్నీ పడ్డా-  
మంతిరి ముండాకొడుకీగంధరగోళంకో, మాయ వెబోయిండే!  
ఎట్లా? ఇగెట్లా? -- ఇగెట్లాగూలంటా? నారాజైకార మంతా  
మంతిరి తోటి వుండే గదా—యిగెట్లా? (స్మృతిసభిసయించి)  
ఉండెట్లే! నీరాజైకారం నీట గలవా? రాక్షస? రాణీ నెట్లా  
తప్పించు కుండేదీ? కొత్త రాణీ మాస్తే పాతరాణీని మాగేతా  
మనుకు టిగాని, కొత్తరాణి గోదాన్లోగలిసె! పాతరాణీశేత  
వాతలూ తప్పవాయె—

(పాట. ౩)

(రాణి కోపముతో ప్రవేశము.)

రాణి—మాతుండావా? హా! రా! నాయాలా; హా! ఇమ్మాల  
నీకు తప్పవులే పూజకు; రా,

దాశ—(భీతిల్లి) నాపెట్ట రానేవచ్చిందే! ఇంకేందిదారి? మంతిరుంటే ఆలోసె నయినా సెప్పుచు గందా!—ఆడూలేడు. కనక నేనిప్పు డాడదాని నేతుల్లో పడ్డా నన్న మాటే! సావో బతుకొ—యెదటఁ బడితేనే మంచిది.

రాణి—పెళ్లాడ దావనే పోతివా! నీసిగుసితక!

(అనుబంధము ౧౪)

నీకొచ్చి నన్నేళ్లు వావరి కొచ్చినై రా! తలంతా నెరిసె. ముస లోడి వైతివి; నీకెందుకురా పెళ్లి; ఏదీ నీకొత్త పెళ్లి కూతురు? దాన్నీ, నిన్నూ కలిపి మంచాని కిరిసికట్టి కొట్టెను— జాగరత!— ఏమనుకుంటుండావో? మఱునులో—

దాశ—ఇగో! యింటుండావా? అన్నేల మ్మాటలు నామీఁ దెయ్యమోకు. నారాణుండంగ మల్లీనాకు పెళ్లికూతు రెందుకనీ?—

రాణి—“ఎందుకనీ” నేనే అడుగుతుండా?

దాశ—నేను పెళ్లాడతాని కెల్లినట్టు నీకు సెప్పిం దోరూ అంటా?

రాణి—అచలు, నువ్వాడి కెల్లత వెందుకని అంటా—

దాశ—బీసుముఁడు రమ్మన్నప్పు డెల్లాద్దంటావా యేందే!

రాణి—అబ్బ! మాదొడ్డరాజువు దొరికావని, బీసుముఁడు రమ్మనతం నువ్వెల్లడం—ఎంతసాగుచో సాగుచు. ఉండుండు; నీకిట్టాగాదు. నాయాలా! పొరకపూజ సెయ్యాల్సిందే! (ప్రసానము.)

(తరువాత మంత్రి భయముతో ప్రవేశము)

మంత్రి—మారాజా! నిస్తారనంగా సచ్చిమోదును గందా! వొల్లంతా పంపరం బుట్టింది.

దాశ—రాణొచ్చె యాలైంది. ఇంగ నోరు మూసుకొ! పొరక దెత్తాన నెల్లింది.



మంత్రి—మారాజా! ఏదయి తేనేంగాని, పిల్లని దేవరోరి కియ్యనందు కని, బీనుముడు.....

దాశ—ఉళ్ళో! 'రాజా'చ్చే యాలైందని సెపితినిగా! నీకు బుద్ధిలేదు మంతిరీ!—

[ రాణి-చీపురకట్టతో ప్రవేశము. ]

రాణి—(మంత్రి చెవిపట్ట కొని కొట్టుచు) నేనింటుండాలే! నీటబద్ధీకాలన్నీ యింటుండాలే! మంతిరీ! సెండాలుడా! మీ రాజుపెల్లికెల్లతం పెల్లాడ తాని కేనా?

దాశ—[ చెప్పవలదని సైగచేయును. ]

రాణి—(రాజు చెవికూడపట్టుకొని) నీసిగ్గుసితక! సెప్పొద్దంటుండావా? ఉండండి; మీయిందరికి పొరక పూజ సేత్తా రండి—

(పాట— 10)

(ఇద్దరిని కొట్టుచు నీడ్చుకొని ప్రస్థానము)

(తెరవాలును.)

దృశ్యము—3.

(ప్రవేశము-హస్తినాపురోద్వానము)

(ప్రవేశము—అంబ ఒంటరిగ.)

అంబ—(స్వగ.) ఈపుష్పసుగంధఘ్రాణముచేత నాకు పూర్వ విషయములు స్మృతికి వచ్చుచున్నవి'.....అహా! విధిఘటనము! ఒకక్షణములోన, నామనోహరుడగు సామ్యుని వరింపనున్న, నాకీమరవస్థంగూర్చిన, యీభీష్ముని సాహస మేమని చెప్పవచ్చును?..... ఔరా! ఏమిది? — రాక్షస వినాహము త్తత్త్రియ కుహ్ క్తమైనదను హేతువాక్కటియే యీబలాత్కృతికి, మూలకారణమా? కన్య యభిమతం

బరయ నక్కటలేదా? భీష్ముని పెద్దగాఁబొగడుదురే?  
ఆతఁడింత చింతింపజాలకపోయెనా? .....కానిమ్ము,  
అరసెదఁగాక! ఎవరక్కడ!

( ప్రవేశము—దాసి. )

దాసి—ఏమిసెలవు?

అంబ—మీ రాజెక్కడ?

దాసి—మా రాజనఁగా?

అంబ—భీష్ముడు—

దాసి—భీష్ముడు మా రాజు కాడు; రాజునీమగఁడే—

అంబ—ఛీ! అదేమి? అట్లు మాటాడెదవు?

దాసి—ఔనమ్మా ! — విచిత్రవీర్యునకు నిన్నిచ్చి.....

అంబ—పలువా! నాయెదుట నధిక ప్రసంగములు చేయకుము. మారా  
డక — మీ భీష్మునితో నేను తన దర్శనము నభిలషించితినిని  
చెప్పుము.

దాసి—నిన్ను పెండ్లి కూతుంజేయుటకు నీచెల్లెండ్రతోపాటు—

అంబ—అమాట లిఁక వలదు, పొమ్ము—

దాసి—(తనలో) ఇట్టి బిఱకము లనేకములు మగఁడురాఁగనే దారి  
లోనికి వచ్చినవి. (ప్రస్థానము.)

అంబ—నన్ను విచిత్రవీర్యుని కిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు సంకల్పించిన  
వీరి చందము తెలిసెను; బలవంతముగ, భీష్ము డెట్లు నాకీ వివా  
హమును సల్పఁగలఁడో — తెలిసికొందును; ఇప్పట్లున నేను  
ధైర్యమునే నహింపవలయును — అడుగో! భీష్ముడు.....

(ప్రవేశము—భీష్ముడు.)

భీష్ము—అమ్మా ! — తమ సెలవేమి?

అంబ—మహాత్మా! నన్నుమీరు బలాత్కారముగ, స్వయంవరము నుండి, నాసహ జన్మలతోఁ గొని వచ్చితిరి. ఇందులకు హేతువు నే సడగ వచ్చునా?

భీష్మ—అమ్మా! వేఱుగా హేతువేమున్నది?

గీ. బ్రాహ్మ్యనుఖవివాహంబుల ♦ రాక్షసంబు  
క్షత్రియోచిత మాట నా ♦ సభను మిమ్ము  
దేవిరో. బలాత్కృతిఁ గొని ♦ తెచ్చినాడ;  
సతులఁగావింప నా యను ♦ జన్మునకును

అంబ—అందులకు బాలికాంగీకృతి వలదా! రాక్షసవివాహధర్మమున రాక్షసధర్మమే, యవలంబనీయమని తలంచితిరా? ఇది యార్థ లక్షణమేనా? బలవదంగీకృతకార్యఘటనములయం దాకస్యక, ఆత్మవధంబు సల్పిన, నా పాపం బెవ్వరి డని తలంచితిరి?

భీష్మ—అమ్మా! ప్రమాదవశంబునఁ దమ యనంగీకారమునెఱుంగక, తెచ్చినమాటనిజమే! అందులకు మీకే ప్రతిబంధకమును లేదు; నావలన మీకేయపాయంబును గలుగనీయక; తమ యిచ్చ పచ్చినయెడకు క్షేమముగఁ జేర్చువాడను; ఈ ప్రమాదమును క్షమింపుడు.

అంబ—సాశ్వమహీపాలుని తత్స్వయంవరంబున, నేను వరింపనుంటిని? అందుల కవరోధముఁ గల్పించి మీ రిట్లు నా యాశాలతికను ఛేదించితిరి. నన్నిపుడు సాశ్వసన్నిధికిఁ జేర్చుడు.

భీష్మ—అనుజ్ఞ.....మాతృసమానలగు మీ సిగపూవువాడకుండ, నేడే ప్రయాణసన్నాహము చేయించెదను.

( పాట 11. )

( తెరవాలును ).

\* ( దృశ్యము—ర. )

(మధుపాన మొనర్చుచు సాశ్వతు, ముగ్గుగు మిష్టాలు  
ప్రవేశించుచున్నారు.)

సాశ్వ - ఓ మధురసమా! ఆమధురాధరాధరసుధారసమవై, నా  
హృదయ తాపము నడగింపుము. (త్రాగుచున్నాడు)

1 . మి - అడియేదాసుణ్ణి. (త్రాగుచున్నాడు)

2 . మి - అడియేదాసానుదాసుణ్ణి (త్రాగుచున్నాడు)

3 . మి - అడియేదాసనాసానుదాసుణ్ణి. (త్రాగుచున్నాడు)

సాశ్వ—ఆహా! ఆహా! యీ దివ్యమృతరసమున నా ముష్టలగుమ్మ  
యగు నబ్రహ్మ ప్రతిఫలించుచున్నది ఓయమ్మ తస్వరూపిణీ! ఓకాశీ  
రాజనందినీ! ముసి ముసి నగవులతో నాకాగిటంజేరుకొని యీ  
ద్రాక్షారసమును నీయధామ తరసస్పర్శసమున మఱిత మధు  
రము గావించి నీమృదులపాణిపల్లవముతో నీపానపాత్రము నా  
పెదవుల కందించి నన్ను - బ్రహ్మనందతరంగితరంగముల  
నోలలాడింప వచ్చితివా? ఎంత సుదీనము! ఎంతటిభాగ్యము!

1. ఐహ్వో! పహ్వో! నా ద్రేహస్థితి యిష్టజేలాగున్నదంటే సప్రదం  
కెరటాల మీదికి డింగీ లాపున్నది.

2. ఓ! ఓ! ముల్లోకాలు తల్లక్రి దులుగా గోల్తా పడ్డానికి సిద్ధంగా  
వున్నాయి

3. ధూ! ధూ! త్రాగుబోతు నాయాల్లా రా! సాశ్వరాజుకు సంతో  
షంగలిగించే మాటలు మాటాడాలె కాని తైత్తలతో తప్పుడు  
కూతలతో ప్రొద్దుచ్చుకుంటున్నారా? ఎగిరి తంటే యేడు  
లోకాలు దాటి వెన్దిదో అకాస బడాలె కబ్బగారా!

సాశ్వ—సాశ్వరాజునకు సంతోషమా! ఈ జన్మమున కింక సంతోష  
మెక్కడిది? నాసంతోషము నామోహంపు మొలకయగు  
నంబతో, భీష్మచండాలునిచే నపహృతంబై నది - హాదుర్భరము!

\* ఈరంగము ప్రేమలగము బొలభాగవతసమాజమున వెంకట వెన్నకేశవులు గారిది.

కురువంశ పాంసనకృతపరాభవము దుర్భరము! కాశీశ్వర  
తనయా విరహవేదన దుర్భరము! అయ్యో! స్నేహితులారా!

గీ. మొకముననై న మదిరాక్షి ♦ మఱితునంచు  
మధువుద్రావ మనోవ్యధ ♦ మఱియు హెచ్చె  
నీరు దప్పిని దీర్చుకో ♦ క్షయి ద్రావ  
దాహబాధ యధికమైన ♦ దారిగాఁగ.

3. మి. (స్వ): ఆచూట నిజం - నాకు సారా కొంచెమెక్కువైతే చచ్చి  
నోళ్లంతా జ్ఞాపకంవచ్చి పెగిలిపెగిలి యేడుస్తాది-ఇంకబ్రది  
కున్నోళ్లు జ్ఞప్తిరావటానికే? (ప్ర) మహారాజా! ఇంకోగిన్నెడు  
మధువు సేవించండి అంట మరపొస్తుంది-దానిగన్నమ్మ మర  
పొస్తుందీ. ఊ! సందేహించకండి-

సాభ్యు — మీరును ద్రావుడు.

(అందఱు త్రాగుచున్నారు)

2. మి — ఓ ఓ! ఏవిమజా! ఏవిమజా! దేవతొత్తుకొడుకులకు గీని రుచి  
తెలియక పోమట్టి కాని తెలిస్తే వెధవ అమృతబాండం సీతమ్మ  
కొడుకు సుగ్రీవుఁ డెత్తుకపోజే దానికోసం యేడుస్తారాయేటి?

1. మి- ఏమే! అమృతమాండం ఎత్తుకెల్లినోడు సీతమ్మ కొడుకు సుగ్రీ  
వుడు కాజోయ్ — యినతకొడుకు యిబీసనుడు-

3. మి మొగము-గరుత్మంతుడురా?

సాభ్యు — అవును — గరుత్మంతుడు సుధాకలశము నపహరించినట్లే  
గాంగేయుడు నాప్రియురాలి నపహరించినాడు! వాడు దానిని  
బెండ్లియాడేనేమో ఆ! ఆత్మహత్య యైన జేసుకొనునుగాని  
యంట యేందుల కంగీరించునో! ఏమో? చంచలకన్న జంచల  
యగు మించుబోడిని విశ్వసించుటయెట్లు? ఆహా! నిశ్చయముగ  
బరిణయమే జరిగియున్నయెడల నీచల్లని శ్రేయి వారిరువురు  
శయ్యాగృహముఁ బ్రవేశించి యుందురు. ఆ! ఆ! అడుగో!

అప్పుడే గ్రహిణియై వెళ్లి కిచ్చితిమి. - అనుభవించుచున్నాను పనుక  
టింటిలో హంసతూలికా. పుష్పములవెక్కి చల్లమునిజ్ఞాన కాళా  
ద్యమల నవలోకించుచున్నాను. ఆహా! ఆహా! ఇదిగో!  
ఇదిగో! గాత్ర రాజమంశి వారాశ బహుగ్న జ్యాల - కృష్ణుతా  
మహాత్మ్యములను సమూహపాద్రాగరణి శోభింపజేయుచున్నాను;  
వజ్రమును పుష్పము వేల్పుచును బహుదళ శరణి నామనోహరుడగు  
భీష్ముని సన్నిధానమున కరుగుచున్న భిక్షువాడు. బ్రాహ్మతమ  
దర నదనారవిందుడ దీనిజేరఁ బిల్చుచున్నాడు - ఇదిలేని  
బంధము నెఱుకొని యెప్పుడు నెఱుంగని స్వగతాచివలె  
కీర్తి యిచ్చి కలఁగజేయజల క్రింద నున్నాడు. ఇది  
నలించుచు దలనంబిగాని నీలుచున్నది! హా! వాడుచేతులు  
దండ యెఱుఁగి యెఱుఁగి యెఱుఁగి యెఱుఁగి యెఱుఁగి  
చూచుచున్నాడు. ఇదివాని కౌగిట జేరుకొనుచున్నది? హా!  
నీవేమిమధుర మందహాసములు? ఏమి మనోహరము చేపాలిస  
ములు? ఏమి లలితలజానలనములు. హా! హా! బింబోషచుంబన  
యెఱుఁగి యెఱుఁగి యెఱుఁగి యెఱుఁగి యెఱుఁగి  
ములు నీవేమిబంధుస్వర్గునములు నఖితుల దంతుల వ్యాపారములు?  
హా! హా! ఓనూతన దంపతులారా! సంతతిస్వర సౌఖ్యసాధారో  
హా! ముఖాత్మకాత్మజవర్గకలక వాసము న్నామక ముఖతా!  
కాశీరాజుననుసరించుచుండాలా! భీష్మగ్రాంతభాగంబా!  
అట్టి నీవు పుష్పముల యెఱుఁగి (క్రందనము చేసి పోవుచున్నాను.)

1. ఓగ్రి! మారాజు పడిపోయినాడు. నీవేమిటికర వస్తు.
2. కర వస్త్ర మేమిటి! ముష్టముకూడా పడిపోయితిమి. తన్నుతాగడమే.  
యధారాజు తదాప్రజా అన్నాడు.  
హింసపై నామె. ఆ సారాకోయ. యిటువంటి సారామక్కలు  
నెఱుఁగితిమి. పై. ముష్టిచి యున్న వేదేనాదులు.  
పై హంసతూలికా. అనుభవించుచున్నాను పనుక

సామ్యము. హా! ముష్టము! భీష్మగ్రాంతభాగంబా! అట్టి నీవు పుష్పముల యెఱుఁగి  
అయితే - (తల్లనములలో నెఱుఁగి బిచ్చిరిది) - హంసతూలికా. అనుభవించుచున్నాను పనుక  
అయితే! ఇదియేమిట? సామ్యమునందును తన్నుతాగడమే పారి

ఋలగు దుష్టులంగూడి మధుసాన మొనర్చుచున్నాడు! అక్కటా!  
ఎట్టి కర్మము తటస్థించినది?

సాళ్య—చీ! చీ! యెవ్వతెవు నీవు? ఇక్కడ కెందులకు వచ్చితివి?

అంబ—(స్వగతము) ఆహా! నాయభాగ్యదేవత నన్నింకను విడువనట్లు  
న్నది! కానిచో నీమహానీయుఁ డిట్లు పృచ్ఛించుచున్నాడేమి ?  
(ప్ర) ప్రాణనాథా!

సాళ్య—చీ! చీ! యెవ్వఁడు నీ ప్రాణనాథుఁడు ? అధమాధముఁడు  
భీష్ముఁడు! ఓసీ! పుంశ్చలీ! ఆకురుకులాపశదునిఁ జేపట్టి వానితో  
ననుభవింపవలసిన సుఖము లనుభవించి హృదయమునకుఁ  
దృష్టిగలుగక నన్ను వలతో వేసికొననెంచి ఎగ్గుసిగ్గులు విడిచి  
నానన్నిధికరుడెంచి నన్ను ప్రాణనాథా! యనిపిల్చుచుంటివా?  
వీనివిడిచివానికడకు వానివిడిచివీనికడకు వచ్చుటకుఁ బోవుటకు  
నీవు బోగవుఁబుట్టుకఁ బుట్టితివాయేమి?

అంబ—సాళ్యరాజేంద్రా! అన్యాయమన్యాయము ! నన్నిట్లునోనాడు  
టన్యాయము ! (అనుబంధము ౧౫.)

ఓ ప్రభూ నీ హృదయ మెంతలో మాఱిపోయినది ?  
నన్ను గూర్చియిట్లు శంకింప నీకు మనసెటుగలిగె? పుంశ్చలీ!  
యనినన్ను సంబోధింప నీకునోరెటులాడె? ఎట్టి కఠినోక్తుఁడై  
తివి? యెట్టియన్యాయమున కొడిగట్టితివి?

చం. వలఁబడినట్టివక్తగతి • వ్యాఘ్రమునోటికిఁజిక్కుజింకయున్  
బలె, నలభీష్మచేతఁబడి • ప్రాణముమానమువాయ కాకృపా  
నిలయునివేడి వీడి చెఱ, • నీపదనన్నిధి కేగుదేరఁగా  
నలపురిలోన, నన్నిటులు • నవ్వులపాటొనరించెదే ప్రభూ!

సాళ్య— ఏమేమి? ఆకృపానిలయుఁడు భీష్మచండాలుఁడు నీవు వేడినం  
తనేహృదయము గరిగి నిన్ను విడిచివుచ్చినాడా? అబలవమ్ము  
నన్యని చేతఁజిక్కి మానప్రాణములఁ గాపాడికొని మరలివచ్చిన

నిన్నెంతని కొనియాడవలయు? ఆహా! అడుదిబొంకిన గోడఁజెట్టి  
 నుండు నందు రిందల శ్రీకాంబాలు' ఓసూన్మభాషిణి!

సీ తే నెట్టిగల దోలి ♦ హెటెనపహరించి,  
 తే నెద్రావకమూను ♦ దేబెయెవడు?  
 మాండ్రజేయిందూచ్చి ♦ పుష్పన్నుదెంచి వా  
 సనచూడకయె పోవు ♦ జడుఁడెవండు,  
 చెట్టుపెక్కెక్కి కో ♦ సినియట్టిఫలమును,  
 చవిచూడకే వీడు ♦ జాల్ముడెవడు?  
 దారులగొట్టిన ♦ ద్రవ్యంబునకయే  
 వీడుబాటంగవేయు ♦ వెట్టియెవడు?  
 కత్తిబట్టి ఘోరజరం ♦ గమ్ముమెట్టి  
 రక్తమంగార్చి వైరి రా ♦ డ్రాజినోచ్చి  
 బల్మిదాగొనిచన్నట్టి ♦ పద్మనేత్ర  
 ననుభవింప కూరకపంపు ♦ ననదయెవడు?

3-మి — కష్టపడికాచుకొన్న సారా త్రాగకుండా పాఱబోసుకు 'దద్దమ్మ  
 యెవడు? త్రాగ్గాయెక్కువైతే నిషావల్ల మిగిలినదాన్ని  
 పాఱబోసుకొన్నాడన్నాన మ్మొచ్చు అసలే యుటకుండాపాఱ  
 బోసుకున్నాడంటే యెలానమ్మడం—

అంబ — ఓసాశ్వరాజేంద్రా' నీ విషమపరీక్ష యింకను మానకుంటివా?  
 మహాప్రభా! నీచరణ దాసినగు నాహృదయ మచలమునుబోలె  
 నిశ్చలమైనదినుమా? నాప్రేమము శరజ్జ్యోత్నాస్వచ్ఛము  
 నుమా? చిన్ననాటంగోలె నాహృదయముగాని నాప్రేమము  
 గాని నీకుడక్క నన్యునకు లేక మైన నర్పింపఁ బడియుండలేదు.  
 నాదైవమవగు నీచరణసాక్షి కాబ్రమాణమునేసిచెప్పించుంటిని.  
 ఆభీష్టునివలన నాకన్యాత్వమునకు నెట్టి భంగమును గలుగ  
 లేదు— ఆదయామయుడు నాహృదయము నెఱిగిన వెంటనే  
 "అమ్మా! నీమనమన్యాధీనమగుటెఱుంగక పొరపాటున నిన్నుం  
 గొనివచ్చితిని. నీవు నిరాటంకిముగ నీవలచిన మనోహరుని



జేరబొమ్మని సగౌరవమ్మగ స్యందనమ్మ నెక్కించి పదుపుర  
పూబోడులఁ దోడొసంగి నీసాన్నిధ్యమున కంపినాడు. ఆ  
సారథియు నాకుఁదోడువచ్చిన యంగనులును సీమాజంగొని  
తమపురంబున కరుగుటకింకను ద్వారముకడ గాచుకొనియున్నా  
రు - వారినడిగి యిందలి సత్యాసత్యములఁ దెలిసికొనియైన  
నన్నుఁ బరిగ్రహించుము—

3 — త్రాగుబోతునకు గంజాయిదమ్ముగాఁడును సల్లమందుభాయిగాఁ  
డును సాక్షులైనట్లు నీకు వారుసాక్షులా? వాఁ సాక్ష్యము పాచి  
కలువలె పరిగ్రహణయోగ్యంకాదు -

సాక్షు — కన్నులకుఁ గనఁబడుచున్న విషయమును వీనులతో వినితెలి  
సికొనట యెందులకు? అక్కఱలేదు - ఎంతటి విచిత్రోదంతము?  
ఓకాశీరాజకుమారీ!

ఉ. అంగడిలోని బొమ్మ గొనునంతకు నాత్రము నంది, కొన్నమీఁ  
దంగడకూరకే విడిచి ♦ దానిఁదలంపని పాలపాపఁ డ  
ట్లంగన నిల్లనేర్చువఱ ♦ కారటముంగని, యిల్లునేర్చుపై  
నింగృహముట్టకేవిడిచె ♦ నే? యతఁడంతనపుంసకుడఁటే?  
ఇదియే సత్యమైనచో భీష్మని నిర్భరకృపాఘరీణత్వమునకు  
వెట్టి బాగులతనమునకు నాశ్చర్యపడవలసినదే !

అంబ — సత్యము. మహాప్రభూ! ముమ్మాటికిసత్యము -

సాక్షు — సత్యమా? ఓసీ! అన్యతస్వరూపిణీ! అసందర్భప్రలాపిణీ! సంగ  
రమొనర్చి బల్మిని నిన్నుఁ గొనిపోయినవాడు నిన్నంటకుండ  
ముట్టకుండ “పో మాయమ్మాపో”యని పంపినాఁడా? పాపము?

గీ. అర్ధరాత్రమ్మనందుఁ బ్రా •ణాశపీడి  
కన్నముండ్రవ్వి యింటఁగై ♦ కొన్నధనముఁ  
దిరుగఁదద్ధనస్వామికిఁ ♦ దెచ్చియిచ్చు  
వెంటవెట్టిబాగులవొంగ • భీష్మఁ డహహ.

3— పెండ్లాలతో కాపురంజేసే ముండాకొడుకులే చక్కని స్త్రీ చే-  
జిక్కితే కక్కుటితిపడకుండామానరు—ఇకఘోటకబ్రహ్మచారి  
నాయాలపూరకేవదుల్లాడతే నేను సారా మాన్తానన్నమాట.

అంబ—మహారాజా! ఆ దేవవ్రతుని పవిత్రచరిత్రము నీవువినియుండవు.  
ఆ మహానుభావుడు తండ్రికొఱకు రాజ్యమును, వివాహమును  
విసర్జించిన నిష్కలంకచరిత్రుడు— బ్రహ్మచారి—

సాళ్య—ఆతడెడస్థిత బ్రహ్మచారి. నీవపూర్వకన్యాశిరోరత్నమవు-  
సరిపోయినది— మీరిరువురు కట్టగట్టుకొని భగ్గుభగ్గునమండు  
నగ్గిగుండమునం బడిప్రగ్గిమాడిబూడిదయై పొండు—చీకులటా!  
పాపాత్మురాలా! నాయెదుటనుండి తొలగి పొమ్ము— చవితి  
చందమామవలె నీమోము చూడదగనిది—

అంబ—ఓదయానిధీ! నేను నీకొఱకు నామనోహరుండవగు నీకొఱకు  
జగదేకవీరుండగు భీష్మునంతటివాని సలక్ష్యము సేసితిని. దివ్య  
సామ్రాజ్యవీరమునబోని కరురాజ్య సింహాసనమును నెడమ  
కాలితోదన్నివైచితిని. ఇట్టినన్ను నిన్నేప్రాణముగ సర్వస్వముగ  
సర్వేశ్వరునిగ నమ్ముననియున్న నీపాదకింకరినగు నక్క బరి-  
గ్రహింపక తిరస్కరించుట ధర్మముగాదు. న్యాయముగాదు.  
ఈశ్వరసాక్షిగ ఆభీష్టుడు నాకన్యాత్వమును జెఱుపలేదు.  
నాయెడల జాలిగలిగియే నీసాన్నిధ్యమున కంపినాడు. ఇందు  
లేశమైన నసత్యము లేదు.

సాళ్య—లేకపోవుగాక—నీకన్యాత్వము నకుభంగముగలుగకపోవుగాక  
నిన్ను నేనెల్లు పరిగ్రహింతును?

ఉ. అక్కఱ దీటిపోవుటనో? యక్కటికంబుననో? యెడంద నీ  
చక్కదనంబు నచ్చుచునో? యందుడు గావుటనో? యతండు ని  
న్చిక్కడ కంపుగాక? యిట నెవ్వడు నిన్ను బరిగ్రహించు జీ  
కక్కినకూటికాసడడ? గామిని? సాళ్యుడు జాగిలంబడే?

3 ఓతొత్తు కూతురా! ఏమనుకొనుచుంటివి— మా మారాజు

పురుష సింహముగాని గ్రామసింహముగాడు- తెలిసినదా?  
పో. పో.

అం—(ఆత్మ) పశువును జోరీగలేగాని తేనెటీగ లాశ్రయించునా?  
తగిన స్నేహితులు- ఈమూర్ఖుడు తాను నన్ననరాని మాట  
లనుటయేగాక యీ త్రాగుబోతులతోగూడ దిట్టించు  
చున్నాడు-నరాధముండగువీఁమోలనాకింక దైవ్యమెందులకు?  
నాగతితుదకెట్లు కాగలదో యట్లుకాగలదు. (ప్ర) ఓసాశ్వ  
రాజసఖుడా! మీమహారాజు గ్రామసింహమో - పురుషసిం  
హమోనిధారింప నిన్నుబోటి త్రాగుబోతు పెద్దలే తగిన  
వారు సుమా!

ఉ. తనయెడ మక్కువం గలుగు ♦ తామరసాక్షిని బల్కి నెవ్వడో  
గొనిచనగన్నులంగనియు ♦ గొంతునబ్రాణమతోడబాటి, ఆ  
వనిత యెదోవిధిగా జెఱుగు ♦ బాసి తనుంగనభాగం బారుష  
మునబ్రకటించు ధీరమణిపూరుషసింహమొ గ్రామసింహమో?  
ఓసాశ్వరాజా! నే నిదేవెడలు చుంటిని-

సాశ్వ—ఆగుమాగుము.మావలన సమ్మానింపబడకయే పోదువా?  
ఓరీ! మిత్రులారా. ఇది సిగ్గువిడిచినది-సిగ్గువిడిచినచేడకుఁజీర  
మాత్రమెందులకు? మీరుదీని వివశ్రుంగావింపుడు-ఊ! చూచె  
దరేమిరా?

1—నీవురా—

2—నీవురా—

3—రాకునిపోతోపాటు సారవ తగ్గినదిరా? ఇంకొక కాయమసారా  
వుంటే - నాసామిరం

అంబ—ఓరీ! అధమాధమ! నీచాత్మ! వీరు నీతో బాటు త్రాగుటకే  
గాని యిట్టి సాహసమునకు సమర్థులుగారు - వాకేల? మగ  
వాడవైనచో నీవు కావింపుము ననువివస్త్రను - పరమశుంఠా  
గ్రేసరా! ఇదిగో! మహాబాగ్ర కాలాహి వాలమునుబోని  
మచ్చే లాంచలును నీవు స్పృశింపుమురా! ఉత్తర తుణ



అంబ సాభ్యుని బొడుచుట.



“పాతివ్రత్య ప్రభావమునఁ గాదు ఇదిగో! ఈశాత్మఖడ్గాంచలమున”

ముననే దురభిమానవార్ధకపరికంపమానమగు నీశిరము  
నీయొడలినుండి నేలంబడి ధూళి ధూసరితమై పోవగలదు.  
ఊ స్పృశింపుమురా? పాక్షిబోతా! ఈప్రజ్వల దగ్నిజ్వాలను  
స్పృశింపుమారా?

సాళ్య—నీపాతివ్రత్య ప్రభావమున నన్నుఁ జంపెదవుగాఁబోలు? ఏది  
చూతము—

(పైటచెంగు పట్టుకొనును)

అంబ—పాతివ్రత్యప్రభామునఁగాదు ఇదిగో. ఈశాత ఖడ్గాంచలమున.  
(మొలనుండి కత్తిదూసి సాళ్యునిబొడిచి నిష్క్రమించుచున్నది.)

(యవనిక వ్రాలును.)

—

అడకలయితే త... అడకలయితే త... అడకలయితే త...  
 అడకలయితే త... అడకలయితే త... అడకలయితే త...  
**భీష్మ ప్రావృతి**  
 అడకలయితే త... అడకలయితే త... అడకలయితే త...

అడకలయితే త... అడకలయితే త... అడకలయితే త... — 2  
**చతురాంకము** — అడకలయితే త...  
 (అడకలయితే త... అడకలయితే త...)

అడకలయితే త... అడకలయితే త... అడకలయితే త... — 3  
 అడకలయితే త... అడకలయితే త... అడకలయితే త... (అడకలయితే త...)

ప్రదేశము — భీష్మని మందిరము.  
 ప్రవేశము — కేశవుడా! భీష్మడు.

కేశ — ఆయుష్సంతాడా! నీవు, మంచిపని జేసితివి; ఏమనిన—

గీ. లేమలకు నాత్మ సంప్రీతి ♦ లేకయున్న—  
 పెండ్లి కన్నను, మృత్యుకే ♦ ప్రియము గాదె?  
 కాన, వారలమానసా ♦ కాంక్ష నెఱిగి,  
 మసలుటయె మేలు జగమున ♦ మనుజ పతికి—

భీష్మ — నీవనినమాట నిజమే కాని, అంబతప్ప దక్కిన యిరువురున, నాసోదరుడగు విచిత్రవీర్వుని వివాహమాశిరి. కాని, అంబమాత్రము, సాభ్యుని కడకరిగెను. సాభ్యుడామె నేమి పరాభవించునో యని నాహృదయము శంకాసంకులమగుచున్నది.

కేశ — ఆతడ డామెయందు ప్రేమనిల్పిన వాడేయగుటవలన, నట్లు జరుగకుండు గాక!

భీష్మ — కేశవుడా! నీవు ప్రపంచధర్మమును మాత్రమే తెల్పితివి; గాని — సాభ్యుని యెడల మాత్రము, నీయనుభవ వచనములు సాగవునుమా! ఏమనిన—

ఆ. మధురసంబుచేఁ బ్ర • మత్తుడౌ సాభ్యున  
కైమిఁ బ్రణయ మహిమ • మెఱుక పడునె?

అందు, దుష్టజన మ • యన్ముడౌ నాతని,  
వర్తనంబు దెలియ • వలెనె? యెందు—

కేశ—ఔను; అదియును, నిక్కమే -

భీష్ము— ఉండుండుము; ఎక్కడిదో భీష్మభ్యుని—

(తెరలో)

ఓహో. పరిజనులారా! మీప్రభుడగు భీష్మనామఁ డెక్కడ?  
మీప్రభుడగు భీష్మనామఁ డెక్కడ?

భీష్ము—(తెరవంకఁజూచి) ఆర్యమిత్ర! కేశవ! ఆవచ్చు భీకరవిగ్రహో  
మం దిలకింపుము.

గీ. కన్నుదోయిని జ్వలదగ్ని • కణము లురల,  
ము కగతి కేశతతి భుజ • మ్ములనుఁ జెదర,  
నూర్చుకొలికి చంద్రియ • యూరకెగుర,  
నేగుడెంచెడు నీదిశ • కేలతాంగి -

ఈసతి నిక్కముగ సాశ్వరాజుచేఁ భరిభవింపఁబడిన యంబ  
వలె నాకుదోచుచున్నది.

కేశ—నాకును. అట్లే తోచుచున్నది.

(తరువాత, అంబ వికృతాంగియై ప్ర॥)

అంబ—(శోకముతో భీష్ముని పాదములపైఁబడి,) ఓదయాస్వరూపా!  
నేను వెండియు నీపాలఁబడినందులకు మిగుల లజ్జావలినగుచు  
న్నాను. సాశ్వభూపతి, నేనిచ్చాపూర్వకంబుగనే నీవెనువెంటఁ  
దవలినచ్చితివని శంకించి - పదుపురలోన నన్ను పరాభవము  
పాలుగావించెను -తత్పరాభవమును నేను భరింపనోపక యాత  
ని మత్కరవాలాహతుల పాలుగావించితిని. ఇప్పుడు నేను  
నీమూలమున, సన్యరక్షణము లేనిదాననైతిని. నాకింక నీవే  
రక్షకుడవు; నన్ను పరిణయంబై కీర్తినిలుపుకొమ్మ—



భీష్మ—(చేవులుమూసికొని,) హరిహరీ! — ఎట్టివ్రతభంగాపాదకము  
లగు కటువాక్యములు నాశ్రవణ పుటంబులఁ జొచ్చుచున్నవి.  
ఓయమ్మా! నన్నమన్నింపుము -

గీ. నేను, జనకసంప్రీతిమై • నూనుకొనుచుఁ  
బరిణయంబుఁద్యజించిన ♦ వాడనమ్మ!  
ఆట్టి నేనెట్లువెండియు • నఘమొనర్తు!  
బ్రహ్మచర్య మెచాలు; నీ • బ్రతుకునందు॥ -

గీ. నేనుపరిణయమైన, సం • తానలాభ  
మందుదునటంచు, రాజ్యార్హు • డౌనుసుతుడ  
టంచు, భీష్ముడై నాతాత ♦ యానతిచ్చెఁ  
గా ననువివాదూఁగని ♦ గమ్మటంచు.

గీ. ఈభవంబుననాజన్మ • కింకనొక్క-  
గతిగలుగదమ్మ! తల్లిరో! • కమలభవుఁడు  
బ్రహ్మచారివిగమ్మని • వ్రాసియుండ,  
నెట్లునీకోరికనునిర్వ • హింప గలను?॥ -

ఆ. అవనిజనులు నన్ను • నామరణాలెము  
బ్రహ్మచారినంచు • బలుకుచుండఁ  
దగ్గిడై త్యజించె ♦ దనలాభమనిపల్కఁ  
దనువుగడచుఁగీర్తి ♦ చాల్తునమ్మ॥ -

కావున నీకోర్కీమాని, నీయిచ్చవచ్చిన రాజకుమారు నెవ్వని  
నేని వరింపుము పొమ్ము.

అంబ—(దుఃఖించుచు) అయ్యయ్యో! ఇంకనాగతియేమి? బలిమిఁగొని  
తెచ్చిన నీవే భరింపజాలనని పరిత్యజించినప్పుడు, ప్రేమపాదు  
ర్యమొనరించిన మహారాజే నాప్రవర్తనమును శంకించినప్పుడు-  
నేనింక నొరుల నెవ్వరినర్థింతును? ఎవ్వకడ కరుగుదును?  
నాయంతటనేను, లజ్జాపరిత్యాగ మొనరించి, యెవ్వరిపాదము  
లం బడివీననై - ప్రిణయమాడుమని వేడుకొందును? నాకు,

నాభుండెవ్వడు? హా! విధి! — ఈ లోకముననొక్క యనాధను సృష్టించివిడిచితివా! రాజా! నాకెందఱుబాధవులున్నను, మీమీసాదములపాలిటంబడి ప్రాధేయపడి, నిరాకృతిని — దుఃఖంప నలువ నామొగంబున లిఖించెనా? నాగతి యింతేనా? యింతేనా?

(అనుబంధము ౧౬)

భీష్మ అమ్మా! నేనేమిచేయుదును? విధినీయందు ప్రతికూలసంకల్పుడై యుండెనని తోచుచున్నది.

గీ చెయలక వ్యర దో? తెచ్చితిని, నిన్న విడిచెనాభుండ మధుపాన వివశుడగుచు గాంచ నిదియెల్ల దైవసంకల్పమమ్మ! మనుజయత్నంబు లేదిందు మానవతిరో!

కాన, నేనిందసహాయుడన; నీవుసాభ్యుని గోరితి నన్నంతనే వేటొండ ప్రతిబంధకమును వచిపక, నిన్నవిడిచితిని; త్వదీయ నాశనమునకు హేతుభూతుండగు వాడా దుష్టసాభ్యుడే! అందులకా నరపశునకు దగినప్రాయశ్చిత్త మయ్యెనుగాదా! కావున, నింక క్రోధముడిగి పితృమందిరమున కిరుగుము; ఆంగోళికా పరివారములనిష్ఠుడే సిద్ధపరిచెదను. (పాట. 13.)

అంబ (క్రోధపరవశయ్యు) ఓదుష్టరాజా! ఏమి నీ లజ్జావిహీనత! ఇందు నీ దోషము లేదనుచుంటివా? కాదు; స్వలాభాపేక్షచే మదభిశం బెఱుంగక బలాత్కార రాక్షసవిహారునినకు గొనివచ్చిన నీ యదియే ప్రథమాపరాధంబగును. మధుపానమత్తుడై యున్న సాభ్యుని లెక్కయేమి? శాశ్వత బ్రహ్మచారిసనియును, దేవప్రతుడననియును, కీర్తిశాలివైననీ కి, యొక్కయబలను శరణాగతయైన యనాధను, నిరాకరించిన ని కేమున్నది? ఛీ! నీకిదియొక యశమేయని గర్వించుచుంటివా? ఓహంబుడా! మానినీ పరాధవ మహావాంఛానువర్తీ! రాజులోకాపయ

శోపాదకా ! నీదుష్టమానసము నెఱుంగక — కాంతా  
జనంబు పేరువిన్నమాత్రంబున, గడగడవణంకు — నసమరుండ  
వని తెలియక — నీసన్నిధికి మరలవచ్చిన నేనే, కడుంగడు  
నిఁద్యురాలను. నిన్నుదూషింప నేుటికి? (కేశములను వివృ  
తములను గాఁజేసికొని) కటకటా! ఇంక నాకెవ్వరు రక్ష  
కులు? ఓమృత్యుదేవతా ! నన్నేల నీవింకను జీవింపజేసెదవు?  
శీఘ్రముగ నీలోగలుపుకొనుము —

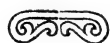
భీష్మ — అమ్మా శాంతినందుము — శాంతినందుము —

అంబ — (పండ్లుపటపటఁ గొఱుకచు) శాంతి—శాంతి—ఇంకను, నాకీ  
జన్మము నకు శాంతియొక్కడిది? నన్నింతటి పరా  
భవమునకుఁ బాల్పటించిన నిన్ను, నిన్నువధింపవలయు నేనా  
త్మశాంతి నందవలయును; గాంగేయ కృతపరాభూత శుష్క  
మానసకాసారమా! వెండియుఁ బరిపూరిత ప్రతీకారవిషరా  
సులచే సముద్వేలితపుగమ్ము — క్రోధమా ! భీషణాగ్నిహో  
త్రజాజ్వల్యమాన ప్రపూరితవై ప్రకాశించుము; ఓనిరాధార  
వగునంబా! ప్రళయసమయమున భీషణమహాకృతినందినక్రోధని  
కురంబయగునంబ ననుకరింపుము—ప్రతీకారము ప్రతీకారము  
—భీష్మకృత మహావమాన ప్రతీకారము—

(కేకలువేయుచు ప్రసానము.)

(భీష్మకేశవులు వెఱగందిచూచుచుందురు.)

(తెరవ్రాలును.



దృశ్యము—౨

ప్రదేశము—అరణ్యభూమి.

ప్రవేశము—వికృతాంగి యగునంబ —

(అనుబంధముగఁ) పాట. 15

అంబ—(అయనముతో,) కటకటా! ఈనిబిడ గహనాంతరమున,  
సంతదూరము నడతును? తీక్ష్ణమగు, నీయాతపంబున నాకా

హారములేక, మూడుదినంబులయ్యె - ఇంకెంతని తాళుదును?

సీ కడుదీన గతిమీఱి ♦ నడలించు వడగాడ్పు  
 విశ్వంబునం దెల్ల ♦ వీవఁ దొడఁగె  
 గడు భయంకరమైన ♦ ఘనచండ కరతాప  
 మఖిల దిక్కుముల ♦ నలము కొనియె-  
 భీమదావాన లా ♦ భీలమా దావాగ్ని  
 గహనాంతరంబును ♦ గాల్పనయ్యె-  
 జల శూన్యతకు నార్తి ♦ జలియించు వృకములు,  
 వనవీధులనుఁ బడి ♦ పఱవ సాఁగె

గీ నాల్గు తడియారె; మదిని సం ♦ తనము దీఱె,  
 నవయవంబులు బల్లహైన్య ♦ మంద సాఁగె  
 పాదముల యందు సత్తువ ♦ వాసిపోయె.  
 నడువఁగా నోప; నీ గహ ♦ నాంతరమున -

ప్రతి కారమునందలి పట్టుదలచే నెట్టులో, యింతదూరము-  
 వచ్చితిని, ఇంకముందు నాకు గతియేమి? నాదుర్ఘట యుత్సం-  
 బున కడ్డుపడి నాప్రతిజ్ఞం దీర్చువారెవ్వరు?

సీ. క్రోధమా! నీకింక ♦ గుమరేది నావంక,  
 ప్రతిసఁ దీర్పఁగలారి ♦ వెతకఁబొమ్ము-  
 మాత్సర్యమా! నన్న ♦ మతిమాలి చేరితి,  
 వరుగుమా! నీకుది ♦ క్షైన్యయెడకు  
 గోషమా! శాత్రవ ♦ శేషంబుఁదీర్పని  
 నన్నేలమదిఁ గోరి ♦ నాపునీవు  
 మత్స్యతీకారమా? ♦ మదిలోనసీవాక్క-  
 దాన వేటికినీవు ♦ దరలిపొమ్ము  
 ప్రాణమా! నీవునాకుదు ♦ ర్భరముగాన,  
 వట్టికట్టెనుధర్మైన ♦ వదలిపొమ్ము  
 శోకమా! నీవునాకుఁ ♦ రాకుసుమ్ము  
 నిన్ను నాయంతవదలుచు ♦ నున్నదాన.

ఓదురదృష్టవంతు రాలవగుజననీ! నీవు నిన్నేదుర్మహూర్తమున,  
నీవృధివికి భారముగాగంటివి!

మ. దశమాసంబులు మోసి గర్భమున, ను ♦ ద్య త్ప్రీతిఁ జెన్నారఁబెం  
చి, శరీరామయపాళిఁ బ్రేమమున శా ♦ స్తిం బొందగాఁద్రోసి, స  
ద్యశము గాంచెదనంచు నెంచితివిగా ♦ తల్లీ! యిటుల్నికు, దు  
ర్యశము గూర్చెదనంచు, నెంచవుగదా! ♦ హా! దైవచిత్తంబెటో

బలహీనతచే నవయవంబులు గుడ్డప్రేలికలవలె వ్రేలాడుచున్నవి  
నాలుక తడియారె! కన్నలువశంబులై భారంబున, ము, హు  
వడుచున్నది శ్రీమన్నారాయణా. ఆపద్యాంధవుఁడ పగు నీవు  
దక్క నాకిప్పట్టున ఏకైచ్ఛరు?

(మూర్ఛిల్లును.)

(తరువాతఁ బరశురాముఁడు ప్రవేశము)

పర—వ్యగతము.) నేను తపోనిష్ఠయందుండ, శ్రీమన్నారాయణా.”  
యను నబలా కంఠరోదనశబ్దంబు పిననయ్యెను పాపమీమహారి  
ణ్యంబున, నట్టి ప్రాణభీతయగు నాట్లుగాలెవ్వరో విచారించి,  
నాతోచిన త సహాయంబు సలిపెదఁగాక! (నాల్గడుగులు ముం  
దునకు నడచి, ఓహో. ఎంతభిభత్సాకారము—

గీ. రాజవంశప్రభూతయీ ♦ రాజనదన  
గాఁగఁద్రోచెడు, రోషవి ♦ కారమైన  
వదనపద్మంబుఁడవని ♦ వాడియుండె,  
వివృతమైకేశబంధంబు ♦ వికలమగుచు  
సంసరలమెల్లనట్టిటు ♦ లాహరించె  
శివునితో వినాదంబాడి ♦ భుజికివచ్చి  
నట్టిశర్వాణిగాఁద్రోచు ♦ సంబుజాక్షి॥  
ఈమెయేమో కెదవులు కదల్చుచున్నది; ఆలకింపము -

అంబ—(మూర్ఛయందే తనలో, ఓరీ భీష్మచండాలా. నీప్రతాపముం  
జూపుటకొక్క యబలమాలభించె. ఛీ! నపుంసకుఁడా! నీవని,

నమ్మి పాదచు లబడిన తరుణిని గాదని వెడలనడిపింతువా?  
 సీబ్రహ్మచర్యము పాడుగాను! — నిర్వేదము — నిర్వేదము  
 ) శ్రుతి పడిలేచి పశురామునిజూచి నిర్విణ్ణురాలగును.)

పర — తల్లీ! భీతినందకు; నేనన్యుండనుగాను శ్రుతియ కాంతారదం  
 దహ్యమాన విలయానల ప్రతిమానుండనగు పరశురాముడ —

అంబ — స్వామీ! నమస్కారము - తమదర్శనము చే నీదీమరాలు  
 కృతార్థురాలయ్యెను; శుష్క సన్యంబులకు గంగాలహరి లభ్య  
 మైన తెలుగున నున్నది.

పర — తల్లీ! ఇప్పుడు నీవునిద్దురలోన, భీష్ముని, నిందించితి వదియేమి?

అంబ — దేవా! దేవర వారితో లజ్జాసంయుతమగు నాదీనచరిత్రము  
 నేమని మనవి చేయుదును?

పర — ఆవిషయంబున, నీవేమియు లజ్జింపవలదు; వెలువవలదు, వెను  
 దీయవలదు — ఏమనిన,

చ. పరశువుఁదాల్చి, యీకరమ ♦ పారధరావరణోటిఁగూల్చెదా  
 నిరువది యొక్కచూటులు; మ ♦ హిన్ వెలయించెను శ్రుతరక్తసా  
 గరముల, దాని వెండిమును ♦ జ్ఞప్తికిఁబెచ్చెద నొక్కసారి, నీ  
 వరమరలేక తెల్పఁదగు ♦ నమ్మ! త్వదీయవిచార హేతువున్

అంబ — (ఊరడిల్లి.) తండ్రీ! అనాధనై — అగతికనై దిక్కులేక—  
 యాయడవి నొంటిమై, సంచరించుచున్న, నాచరిత్రము నడిగి,  
 నన్నురడించి — నాశ్రవణయుగళంబున, నాశామృతమం  
 బాసిన, మీకన్న నాకుఁబరమబాంధవులు వేఱెవ్వరు? నాచరి  
 త్రము నాలకింపుడు — వచియించెద—

పర — అమ్మా! శాంతచిత్తవై — వచింతువుగాకరమ్ము — నాయాశ్ర  
 మమున కరుగుదము. (పాట ౧౬)

అంబ — భాగ్యము (ఇరువురు ప్రస్థానము.)



## దృశ్యము — 3

ప్రదేశము — గంగాతీరము.

ప్రవేశము — ధనుర్ధరులగు భీష్మపరశురాములు,  
(అనుబంధము. 18)

భీష్మ — మహాత్మా!

ఆ. పెద్దవారుమీరు ♦ పిన్నుడనేను, సం  
గ్రామకేళియందు ♦ ఘనులుమీరు  
నేనుసుంతయైన ♦ నెఱుంగనిరాడనో  
యార్య! యిట్టలాడ ♦ న్యాయమగునె?

పర — గాంగేయా! అట్లనుట భావ్యముగాదు పరాక్రమమునకుఁ  
బిన్న పెద్దతనములతో నేమిపని? నెలదినముల నుండియును  
మన మాచరించుచుండిన యీసంగరముకతంబున నీశౌర్య  
ధైర్యాదులు నాకుఁ బరిపూర్ణముగ నెఱుకవడియెను. ఈదినము  
సయితము నేనోడితినేని, పరమేశ్వరసాక్షిగా—రణధర్మమున  
కొక యంజలిచేసి యాపథంబును ద్రొక్కకుందును.

భీష్మ — స్వామీ! నామనవియొక్కటిగలదు; మన్నింపవేడెదను.

పర — వత్సా! వచింపుము.

భీష్మ — దేవా?

ఆ. తమకు నే వచింపఁ ♦ దగువాడఁగాను, మీ  
రాక్ష్యలగుటఁ గౌర ♦ వార్హపదవిఁ  
గాంచినారు తొల్లి, ♦ గతియించె నాకాల  
మిపుడురాదు; విజయ ♦ మెసఁగఁబోదు॥

గీ. ఎట్టులో తొల్లి-మీరంది ♦ నట్టియశము  
తోడఁదృష్టివహింపుడు ♦ దురమువలదు;  
ఇమ్మహినిరాముడే మీయ ♦ శమ్ముఁగొంత  
నలుపుఁగావించె, నేనట్లు ♦ నలుపనోప॥

ఆ. అంటపలుకు మీర ♦ లాలించి యీసంగ  
 రమ్మైనర్చినారు ♦ క్రమముదప్పి  
 కాలగతులుమాత్ర, ♦ గాకున్న మీబాహు  
 బలమదేడ? నేను ♦ గెలుచుటేడ?॥

గీ. వత్సపలుకులయెడ గౌర ♦ వముననైన  
 నింతతో మీరు సంగర ♦ వృత్తిమాని  
 తపముసల్పుట శ్రేయస ♦ ధర్మమగును,  
 గానఁబ్రార్థింతుమిమ్ము న ♦ క్కరణిసేయ॥

పర—(పౌరుషముతో) ఓరీ! వదరుబోతా! మేము నీపరాక్రమము  
 నొకింత స్తుతించినంతనే కన్నులు నెత్తికెక్కి పిన్న పెద్దలనుమాట  
 మాని మాకు నీతులనుపదేశింప నెంతదీర్ఘోపన్యాసమును  
 న్రాసికొనివచ్చితివి. జయాపజయంబులు దైవా యత్తంబు  
 లుగాని తొలుతనూహింపఁ దగినవిగావు— రాముడు నారా  
 యణావతారియగుటనేనే యోడితిని. అంతమాత్రమున  
 కాతనితో నీవు సాటియగుదువా? గోవెక్కడ? గోమాయువె  
 క్కడ? నీమానసం బిట్లు గర్వభూయిష్టంబని యెఱుంగనైతిని.  
 నిన్ను పేక్ష సేయరాదు. రమ్మిక నీపొగరణంచెడ!

భీష్మ — (స్వగ) ఔరా! ఈతఁడు నాపలుకుల వేఱుగాఁదలంచి, యాగ్ర  
 హించుచున్నవాఁడు; నామాటల తెఱంగు గ్రహింపఁడయ్యె—  
 ఎంతవిక్రమమున్న నేమి? వైదికులు జడబుద్ధులుగదా! (ప్రశ్న)  
 స్వామీ! నేను తమ్ము దూషింపఁదలంచికాని, గర్వబుద్ధిచే  
 గాని పలుకలేదు. నిజమారసి, యుభయులకును బ్రయా  
 సము తప్పింతురేమో యని పలికితిని.

పర—ఓరీ! యల్పమతీ! గుడ్డువచ్చి, పిల్లను వెక్కిరించినట్లు నీవా  
 నాకు నీతుల నుపదేశింపవచ్చితివి?

ఉ త్తైత్తియులన్న మండిపడు ♦ సంగరకొవిడబుద్ధిసయ్యునిన్  
 స్తోత్రముఁజేసినాఁడ! ఘన ♦ శూరతఁగాంచి ప్రహర్షమంది; భీ



పాత్రుడవీవు కావు; స్తుతి • వాక్యములన్నినిపొంగి, యల్పమా  
నాత్రముఁజూపుకొంటి, వహ • హా! యని డెద్దలు గేలినేయఁగన్ ||

(శరమున సంధించి) ఇశరమ్ము; యథావిధముగా మనకు  
సంగరము తప్పదు; నీవు బాలుఁడవైచూపిన విక్రమమునకు  
హరించి స్తుతిచేసితి నేగాని నీకుఁ బరాజితుఁడనెకాదు. సంశ  
యము గలవాఁడవేని నావలనఁ బూర్ణపరాభవము నిష్పడే  
పొందఁగలవు రమ్ము.

భీష్మ—(రోషముతో) స్వామీ! డెద్దలకీర్తి నిలుప నేనాడిన హితం  
బున కిదియాఫలము! అట్లయిన నేను మాత్రమేల వెనుదీయు  
దును? రండు సంగరమునకు

పర—అట్లయిన నొకవివిక్తస్థలాంతరమున కరుగుదము; రమ్ము.

భీష్మ—ఈసారి యెటమిగల్గినచో నిటుపై రణమొనర్పనని పత్నితిరి  
సుడి! జ్ఞప్తియందున్నదిగదా! ఆర్యు లాడితప్పనివారు.

పర—ఆడినమాటను సూర్యచంద్రులు గతులుశప్పినను దప్పవాఁడను  
గాను రమ్ము.

(పాట 17)

(ఇద్దఱును ప్రసాసము)

(తరువాత—అంబప్రవేశము.)

అంబ—కటకటా! పరశురామునంతటి మహావీరుఁడు సయితము భీష్ము  
నిచే పరాజితుండగుచున్నాఁడుగదా! ఇంక నన్ను రక్షింప  
దిక్కెవ్వరు? ఈదినంబునఁగూడ వెనుకటివలెనే తా నోటమి  
నందినయెడల పరమేశ్వరసాక్షిగా రణక్రీడనే వినజింతునని  
ఘోరమగు ప్రతిసఁదాల్చియున్నాఁడే యీపరశురాముఁడు!  
నేడు మాత్రమీతనికి వెనుకటికన్న సధికశౌర్యమెటనుండి  
వచ్చును? అందును వృద్ధుఁడు!..... ఓపరమేశ్వరా! పరశు  
రాముఁడు నీభక్తుఁడుగదా? ఈను నీదాసురాలను కావున నేడి  
బ్రాహ్మణవీరునకు విజయముంగూర్చుము. (ప్రక్కకుఁజూచి)



భీష్మ: పంశు రాముల యుద్ధము.



హా! హా ఇంకేమున్నది? పరశురాముడు భీష్మునిశౌర్యమునకు  
దాళలేక పరశువుతోగూడ శరచాపంబులను నేలబాటవైచి  
యిటేవచ్చుచున్నాడు. పరమేశ్వరా! ఎంతలో నాయాశాం  
గూరను సమూలముగా గిల్లివేసితివి?

(తరువాత పరశురామ భీష్ములు (పవేశము.)

పర—వత్సా! గంగానందన!

ఉ. మెచ్చితి; నీసమర్థతకు ♦ మెచ్చితి నీభుజశౌర్యలక్ష్మికి  
మెచ్చితి; రాజలోకమున ♦ మేటివటంచును నిన్నమిన్నగా  
నిచ్చెదగోరుకొమ్ము; భువి ♦ నేవరమైననునీకుఁగాన్మగా  
సచ్చరితుండవీవు, జయ ♦ సంపదఁగాంచగదయ్యబాలకా!॥

భీష్మ—దేవా! తమకృపారసంబున ననన్యవీరసాధ్యంబులగు నాశీఘ్రుని  
లనందితింజాలదే! వేటుగ నాకు వరంబులేల స్వామీ!

పర—ఆనందమున నే నొసంగెదనన— నీవు నన్ను జిన్నబుచ్చట  
భావ్యముగాదు;

భీష్మ—దేవా! అట్లయినఁ గోరెదను దయచేయుడు.

ఆ. ఆనఘ! మీదురాగ్ర ♦ హంబునఁదొల్లి న  
శించె; క్షుత్త్రుకోటు ♦ లెంచరాని  
వింకమీఁదవారి ♦ హింసింపనివరంబు  
నానొసంగుచుయ్య! ♦ లోకమాన్య! ॥

పర—ఇది నీకిదివటకేయొసంగఁబడినది--సంగరమే యొనరింపననికదా  
పలికితిని. అందులకుఁ దార్కాణముగా నే నిప్పుడే బాలేందు  
హృదయిగూర్చి తపమాచరింప హిమాలయంబునకరుగువాడ;  
బాలకా! చిరంజీవివగు బ్రహ్మచారివయ్యెదవుగాక!.

భీష్మ—కృతార్థుడను.

పర—(ప్రసానము)

అంబ—(భీష్మన కెదురుగావచ్చి) ఓ భీష్ముడా! నీకడుపుమంట యిప్పు  
టికిఁ బరిపూర్ణముగ చల్లానిట్లేకదా!.

భీష్మ—(ప్రకాశముగా) అమ్మా! నాకిందుకడుపుమంటయేమున్నది?  
 తొలుత— నాబ్రహ్మచర్యమునకుఁ బ్రతిబంధకమగుఁగావున  
 నిన్నుఁ బరిణయము గాఁజాలనని పలికితిని. ఇప్పుడు నీప్రేరణ  
 మునఁ బరశురాముఁడే నన్ను రణమొనర్ప బలాత్కరించె  
 గదా!.

అంబ—పరశురాముని నీవు జయించినంతమాత్రమున నా ప్రతీకారా  
 నలము చల్లారెనని గర్వింపకుము. చచ్చియెనసరియే నిన్ను  
 యంబ సాధించితీరును. చూచితివా! హుతాశనుండ్లెట్లు  
 వెలుంగుచున్నాఁడో! ఇప్పుడు—నేనందు భస్మమై మృతిని  
 గాంచి మరుజన్మమున, నీప్రాణములను హరింప సిద్ధమయ్యె  
 దను. జాగ్రత్త! ఇవి యస్తతవాక్కులు శావు— నే నిదే  
 యగ్నిం బ్రవేశించుచున్నాను.

(అనుబంధము ౧౯.)

జయా! గోలోకనిలయా! శ్రీకృష్ణా!

(అగ్నిలోఁబడి కాలిపోవును.)

భీష్మ—హరిహరీ!

\* ఉ. చండ పరీభవంబునకు ♦ సైపక యీపికవాణి యీశ్వరా!  
 మండేసు నగ్నిలోనఁబడి ♦ మృగ్గుచుచున్నది యిట్టివేళ నా  
 గుండెయు దేహముఁ గరగి ♦ కూడి కృపారసవారిణాశ్రియై  
 యుండినఁ దజ్జలంబులమ ♦ హోగ్రస్త శానుని నార్పుదుంగదా.

\* ఉ. ఈయలివేణి వహ్నిఁబడి ♦ యీవిధి మ్రందఁగఁగారణంబు నే  
 నో! యెలనాగవ్రాతయగు ♦ నో? ప్రతిన్ద్రద్యజియింపలేక య  
 న్నాయమటంచెఱింగియు న ♦ నాధనొకర్తుఁ ద్రణీకరించితిన్  
 నాయఘముఁ సహింపవె య ♦ నాధజనావస! హోకపావహ!

(నిష్క్రమించును. తెరపడును.)

చతుర్థాంకము.



శ్రీ

# భీష్మబ్రహ్మచారి

పంచమాంకము.

౧ దృశ్యము.

ప్రదేశము—అంతఃపురము.

ప్రవేశము—విచారముతో సత్యవతి.

(అనుబంధము ౨౦.)

సత్య—(ప్రక్కకుఁ జూచి) అడుగో! సంభికాంబాలికలతో నాతం  
డియిటువచ్చుచున్నాడు. (చాటున నిలుచుచున్నది.)

(ప్రవేశము— అంభికాంబాలికల బుజములమీఁదఁ జేతులు  
వైచుకొని యాయాసపడుచు విచిత్రవీర్యుడు.)

(మఱియుక ప్రక్కనుండి భీష్ముడు ప్రవేశించును. సత్యవతి  
చేసన్నచే భీష్ముని తన చెంతకుఁ బిలువ నతఁడు వచ్చును.)

సత్య—(అపవారించి) నాయనా! నాతోఁబాటు వీరి దాంపత్యవిధా  
నముఁ బరికింపుము.

భీష్ము—(అపవారించి) చిత్రము.

విచి—వికటముగ నవ్వుచు) ఆవైపు భూదేవి—ఈవైపు శ్రీదేవి—  
నడుమ నారాయణమూర్తి! నారాయణ! నారాయణ!

అంభిక— } నారాయణ! నారాయణ! (విచిత్రవీర్యునిఁ  
అంబాలిక - } గూర్చుండఁ బెట్టుదురు.)

విచి—మీరిరువురు చెటియొకప్రక్క నిలువవలయును (అట్లు నేయుదురు.) గంగా గౌరులు కుడియెడమల నడుమ—(అయాసము)

అంబా—“స్థానూరుద్ర ఉమాపతిః”.

అంబిక—(అపవారించి) ఆవంక నొకనక్క. యీవంక నొకనక్క నడుమ దిక్కుమాలిన శవము! చెల్లెలా! భుజించుట కలస్య మెందులకు? (ఒకరి నొకరు చూచుకొని నవ్వుకొందురు.)

విచి—నేను మీభర్తను—మీరు నాభార్యలు—అవునా!

అంబిక—మామెడకుఁ దాడు గట్టితివి. (మెల్లగ “ఉరిత్రాసు”) గనుక—చెల్లెలా! అవునా?

అంబాలి—అవునక్కయ్యా!

అంబిక—కాని యీతీగ్రాసమున కొకిత మార్పవసరము—ఏమన; భరించువాఁడు భర్త భరింపఁబడునది భార్య—కాని యిప్పుడు భరించువారము (బుజములమీఁదఁ జేతులువైచుకొని నడిపించుట మొదలగు వేళల—)భరించువారము మేముగుటవలన మేము భర్తలము నీవేభార్యవు. చెల్లెలా! అవునా!

అంబా—అవు నక్కయ్యా!

విచి—అటులన్నను మాకు సంభోషమే? ఏమంతమాప్పు! మీరు నాభర్తలు నేను మీభార్యను - హీ! హీ! హీ! ఆడమగలు, మగయిల్లాలు! బలే! ఇదే బాగుగానున్నది—

అంబిక—ఇదే బాగుగానున్నది—అవునా! చెల్లెలా!

అంబా—అవు నక్కయ్యా!

విచి—వీవనలగొని నాకు మీరు విసరవలయును—

(వీవనలగొని యిరువు రొకరికొకరు విసురుకొనుచుదురు.)

సత్య—(అపవారించి) నాయనా! గాంగేయా! చూచుచుంటివా!

వీరి దాంపత్య మెంత నిప్పుచ్చరముగా నున్నదో!

భీష్మ—అననుకూల దాంపత్యము—తమ్మనికి మతిగూడఁ బోయినట్లున్నది.

గీ. శేస్తులకు స్వర్గనరకముల్ ♦ క్షితితలంబు  
నందయున్నవి యనుట త ♦ ధ్యంబచూపె !  
సకియ యనుకూలవత్తియైన ♦ స్వర్గపదవి  
తరుణి యనుకూలయెయైన ♦ సరకసీమ.

విచి—మీరు నావలన కమిసుఖము లందుచున్నారు ?

అంబిక—మంత్రసాని సుఖము—అవునా చెల్లెలా !

అంబాలి—అవు సక్కయ్యా !

విచి—(దగ్గుచు) నారాయణ ! నారాయణ !

భీష్మ—వీరి యవినయమువలన తమ్మునికి వ్యాధియు, మనోవ్యాధియు  
సధికము లగుచున్నవి.

సత్య—నాయనా ! ఇక మీడు బ్రదుకుటయు దుర్లభమనియే నా  
యుద్దేశము— నాతండ్రి ! కురువంశరక్షణమునకు నీకృపాభిక్ష  
సఖిలస్మించుచుంటిని. .... నాదుఃఖనాదమునకుఁ జెవినిమ్ము.  
దేవవృతుండవగు నీపవిత్రహృదయము నెఱుంగలేక నాతండ్రి  
స్వార్థపరత్వమున నీజీవితము నిస్సారమొనరించి,—

భీష్మ—అమ్మా ! అకారణముగ తాతయ్యగారిని మీరేల నిందిం  
తురు ? నాజీవితము నిస్సారమైన దనుమాట కేవలభ్రాంతి  
మూలకము చూడుడు—

సీ. పాపసంసార సం ♦ బంధబంధము రోసి  
స్వేచ్ఛమై నరుడు జీ ♦ వింపడగదె ?

అవని సఖాశ్వతం ♦ బైన సౌఖ్యముమాని  
చిరతరానంద మా ♦ సింపడగదె ?

జాయాసుతాది సం ♦ సర్గదోషము నీగి  
బ్రహ్మచర్యావాప్తి ♦ బడయడగదె ?

ఇహమై స్వర్గంబని ♦ యెడి దురేచ్ఛనడంచి  
పరమునకై పాటు ♦ వడుటదగదె ?



ఆ. వె. ప్రకృతిబాహుయుగళ • పరిరంభణమునండి  
 వెడలి హృదయమున వి • వేకగతుల  
 హరిని గొలుచుకన్న • నానందజీవన  
 విధముగలదె తల్లి ! • విశ్వమందు—?

సత్య—నాతండ్రీ ! నీవివేక బాలభానుమరీచుల యెదుట మాయజ్ఞా  
 నాంధకారము పటాపంచలగుచున్నది. కాని, బాబూ ! నీవు  
 వివాహమాడిన వంశమునిలుచుటకు —

భీష్మ—అమ్మా ! నాదృఢవృత్తమును మీమాటలచే జెదరఁగొట్టి  
 సంసారపంకావృతమగు మహాకూపములోనికి మాతృము  
 నన్ను లాగవలదు. వినియుండరా మీరు నాదృఢవృత్తిజ్ఞను.

( పాట 18 )

ఉ. నశ్వరమై నిసర్గఫల • నాశనమా నిహసౌఖ్యవృత్తికై  
 శాశ్వతమైన సత్యమున • సంగతమాక్రియఁ ద్రోసిపుచ్చి యీ  
 విశ్వమునందు హీనుడను • పేరు భరింపఁగఁజాల నమ్మిరో !  
 విశ్వజన ప్రమోదకర • వృత్తి వహించెద బ్రహ్మచారిన్.

అదిగాక—తల్లీ !

గీ. మూఁడువంతుల ప్రియమ్ము • ముగిసిపోయె  
 జరుగుచున్నది నాల్గవ • జాము— నెందుఁ  
 గలదె ? సాంధ్యవేళను మేలు • కొలుపుపాట  
 తెల్లగడ్డంపు పెండిలి • చల్లనమ్ము !

సత్య—నాయనా ! పోనిమ్ము—వంశమునిలుచు నుపాయమైన నాలోచి  
 పుము. ధర్మసంతానము వంశము నిలుపఁగూడదా ?

భీష్మ—వ్యాసభగవానునితో నాలోచింతును. మీరు చింతఁదక్కి  
 యుండుడు. (నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

విచి—అంచిత ! అంబాలికా ! అయ్యో ! నాకాళ్ళు తీపులెత్తు  
 చున్నవి. —

అంబిక — చెల్లెలా! నాకాళ్ళు తీపులెత్తుచున్నవి (కూలబడి) ఈబాధ  
నపనయించువా రెవరు ?

అంబాలి—అక్కయ్యా! నాకాళ్ళు తీపులెత్తుచున్నవి. (కూలబడి)  
ఈబాధ నపనయించువా రెవరు ? ఓసురలారా! సరులారా!  
కిన్నరులారా! రండు, రండు, మమ్ము రక్షింపుడు.

విచి—అబ్బబ్బ! బాధ బాధ - (ఏడ్చుచున్నాడు.)

అంబిక—అంబాలిక—(అబ్బబ్బ! బాధ-బాధ - (ఏడ్చుచున్నారు.)

(సత్యవతి యాశ్చర్యముతో, హుచుచుండును)

(తెర వ్రాలును.)



౨. దృశ్యము.

ప్రదేశము — సభామంటపమునకు ముందు.

ప్రవేశము—దాశరాజు.

దాశ — జయా! సిరిసిరి రాజాదిరాజా! ఇంద్రురకు చేపలరాజా  
యిగమీన కురురాజైంమారాజా! దాశరాజా! జయా  
అనండిరా! మీగొంతులుగొయ్య! అనండిరా!

భటుడు—(ప్రవేశించి) ఓయ్! పిచ్చాసుపతికి బోయేతోన అది.  
ఇది రాజసభకు బోయేమార్గము. నడు, నడు.

దాశ — ఎవడానువ్వు? ఇసుకదొంతుకులాగ నెత్తిమీసకళ్ళూ,  
మట్టగడసలాగ మాకుమొగము నువ్వు, నడునడు అంటు  
న్నావే! మరేద సూడ్చక్క-అలేదా?

భటు — సీమొగానికి మర్యాదా?

దాశ — అలాగంటావేంటిరా ? నామొగం గరానగల్గా మొగంలాగ లేదా ? నీమొగంలాగ నిద్రోయిలేచిన తెల్లమొగంలాగ వుందా ?

భటు — ఏడ్చినావు. నడునడు.—అట్టు మాడిపోతుంది.

దాశ — నీతాత్తకంగాదురో ! నా నోరనుకుంటుండావో ? శంతను మారాజు మావని — సత్తొతి తండ్రిని — యిచిత్రయ్యారుకి తాతని, ఇగమీన కురురాజ్ఞానికిరాజుని, దాశరాజుని.

భటు — దాశరాజువా ? అబద్ధము — దాశరాజు ఇల్లాలితో యిబ్బంది పడలేక సముద్రములోపడి చచ్చాడని నాచిన్నతనంలో మా అవ్వ చెప్పేది -

దాశ — ఇల్లాలి యిబ్బందిపడలేక అని యాచ్యేపిస్తుండావా ? పసి తనంలో బల్బోపంతుల్లోటి ముసలితనంలో యింట్లో యిల్లా లోటి దెబ్బలుతినని మొనగా దోడంటా ! అది కొట్టినమాట నిజం - యేగలేక నేను శాపలార్తకానికని వంకెట్టుకొని మం తిరితో గలిచి, ఓడెక్కి సవుద్రంమీన యితర దేశాల కెల్లంది నిజం. తుపానొచ్చి వోడ మునిగింది నిజం. —

భటు — నీవెట్లా బ్రదికావు ? నీమంతే ?

దాశ — ఓడతో డింకగొట్టాడు. - యీతలో కొఱ్ఱమీను శాపలాగ యీదేవాడ్ని కామట్టి యాదియూది యీవలబడ్డాను. అదే దోదేశం — అక్కణ్ణించి మనము సుల్లోకి వచ్చేరకే యేబై యేళ్ళుపైన అయింది. - ఆలిమీద అలగడంవల్ల యీత కొంప మునిగిందని రాణీకాళ్ళయిన బట్టుకొని రాణీపడదామని ఎదికి ఎదికి యీదేశాని కొచ్చేసరికి, రాణీ రాళ్ళలోగలిచింది. చేప లవల్ల చెట్లలో గలిచింది. — కూతురింటి కొద్దామని బయల్దేరాను. దార్లోకూతురుకొడుకు సచ్చాడని తెలిచింది. కొడుకు పోవడంచేత యేడుస్తూ రాజైకారం నడుపుకోలేక నాబిడ్డయెంత కట్టపడుతుందో ఆరాజైకారం నాబుజాన యేసుకొందామని

మరింత తొందరగా యీడికి పగులెత్తుకొని వచ్చాను—కూతురిల్లుగదా అని వచ్చిందుకు యీడ యింతమరేద జరిగింది—చెడి కూతురింటికి వచ్చేవాణ్ణి చెప్పెట్టి కొట్టాలి.

భటు—రాజ్యభారము వహించడానికి నీవెందుకు? ఆవిచిత్రవీర్య మహారాజునకు కొడుకులు మనుమలు—

దాశ—యిచి తరయ్యారుడికి కొడుకులూ! ఆచయదగ్గునాయాలకు సం తెహగలిగింది? బదికుండంగానే పుట్టారా? చచ్చినాక పుట్టారా?

భటు—(మెల్లగా) నీమనుమడి భార్యలు వ్యాసభగవానుని యనుగ్ర మువల్ల వంశము నిల్వారు.

దాశ—హా! సత్తని—సత్తని. మగడు సచ్చినాక సంతుగనేకులం యేకులం మారుమనంకులం—యెక్కువోళ్ళి యెవారం యిలా గుంటుంది—యీళ్ళతో చమందంచేసినోళ్లకు కులంలేదు ఆయితే ఆయిచి తరయ్యారుడి కొడుకులు గూడ కొడుకుల్నిగన్నారు—

భటు—ఒకాయన నూర్గురుని—రెండోఆయన ఆయిదుగుర్ని—కని సచ్చాడు—

దాశ—ఆళ్ళుగూడ యిలాటివోళ్ళే అనుకుంటా!

భటు—అది యింకారహస్యం—ఉన్నదిలే. యిప్పుడు వాళ్ళు వీళ్ళు రాజ్యభాగాలకు జుట్టుజుట్టు పట్టుకోవడానికి సిద్ధపడుతున్నారు. వాళ్ళకు వీళ్ళకు రాయభారం జరుపుటకు శ్రీకృష్ణభగవానుడు వచ్చాడు. రాయభార రంగం జరుగబోతుంది—

దాశ—ఉన్నదేదో సరిసమానంగా బంచుకోకుండా యెరినాయాల్లైదుకు పోట్లాడాలి. ఆయితే యీళ్ళు నాకేమవుతారు. మనమడి మనమలన్నమాట—సరే; నేనెల్లి యీళ్ళచెంపలు వాయుగొట్టి యియవారం పరిస్కరిస్తాను.

భటు—ఆగు—ఆగు—ఏడకువెళ్తావు?

దాశ—రాచసబకు.

భటు—వీలులేదు. ఇప్పుడు రాజగు దుర్యోధనచక్రవర్తికి దమ్ముడగు

దుశ్శాసనులవారు “సత్యవతి బంధుగులమని చాలమంది వచ్చి  
తేరతిండి తింటున్నారు. వాళ్లను వెళ్ళగొట్టడమే కాకుండా,  
యిగమీద ఆలాచెప్తావచ్చేవాళ్లను కట్టివేసి పిచ్చానుపత్రికి  
పంపమని ఆజ్ఞచేశారు. కాబట్టి నీవిప్పుడు పిచ్చానుపత్రికి నడు.  
దాశ—ఆరి వీడితస్సాగ్గోయ్యా! ఏంచేత అలా ఆగ్నచేశాడు ?  
భటు—తిండికి వృథావ్యయమని పైగా - చేపలవాళ్లు రాజకుటుం  
బానికి బంధువులమని వస్తే అవమానం అని -

దాశ—అవమానమా! సీ! సీ! శాపవోళ్ళపిల్లనిచేసుకోవడం, దానికి  
పిల్లల్ని గనడం, ఆళ్లకు పుట్టడం, అవమానంగాదు— ఆళ్ల బం  
ధుగులుగావడం అవమానం— సీ! సీ! యెక్కువోళ్లకు పిల్ల  
నివ్వడంకంటే యెట్లోబడేయటం మంచిది. ఏదో జాష్టుకుండా  
మని తలకుమించిన చమందం చేతే— ఆఖరుకు గలిగేలాధం  
అంతా యితే! ఆ! అంతే! ఏమంటావు?

భటు—ఆ! అంతే!

దాశ—ఎక్కువోళ్ళతో చమందం చేయనేకూడదు. చేస్తే ఆళ్ళ  
యింటివంక రానేకూడదు. అందుట్లో చెడి అచలే రాకూడదు  
చెడి కూతురింటికి వచ్చిందానికన్న— జోలెగట్టుకొని అడకు  
తింటే మంచిది, ఆ! అంతే!

భటు—అంతే! (నిష్క్రమింతురు.)

—:0:—

### 3 నృశ్యము.

(ప్రదేశము—రాజసభామండపము)

(ప్రవేశము—ధృతరాష్ట్ర విమరులు, భీష్మద్రోణులు, దుష్పచతు  
ష్టయము, మునులు, శ్రీకృష్ణుడు.)

శ్రీకృ—బావా! దుర్యోధనా! పాండవులు పైతృకంబగు రాజ్య  
భాగమును నిన్నడుగుటకు నన్నుబుత్తెంచిరి. వారు నీపంపున

బండ్రెండ్రెం డ్లరణ్యవాసమును, ఒకయే డజ్జాతవాసమును  
గావించి తిరిగివచ్చి తమ యర్థరాజ్యము నపేక్షించుచున్నారు.

దుశ్శా—అజ్ఞాతవాసము పూర్తిగాకపూర్వమే ఫల్గునుఁ డుత్తరగోగ్ర  
హణంబున మాకంటఁబడి, సమయభంగము గావించి తనవే  
లితోఁ దనకన్నే పొడుచుకొన్నాఁడు.

శకుని—కావునఁ దిరిగి ద్వాదశవర్షములు అరణ్యవాసమును, ఒక  
సంవత్సర మజ్ఞాతవాసమును గావించి బ్రదికివచ్చినయెడల,  
అప్పుడు పాలొసంగుటకు రాజాజు సందేహింపఁడు.

భీష్మ—దుశ్శాసనా ! అర్జునుఁ డుత్తరగోగ్రహణంబున మనకంటఁ  
బడిననాటికే అజ్ఞాతవాసవత్సరము సరిగాఁ బూర్తియైనది.

దుశ్శా—ఔరా ! పాండవపక్షపాతము !

భీష్మ—కాదు. ధర్మపక్షపాతము.

దుర్యో—సాదరా ! నీవు మిన్నకుండుము— శ్రీకృష్ణా ! పైతృకంబగు  
రాజ్యభాగమేమి ? విచిత్రవీర్యాత్మజులలో నాతండ్రి ధృత  
రాష్ట్రుడే పెద్దవాఁడు. రాజ్యార్హుఁ డగ్నిజుడే ! తమ్మునికి  
భాగమెక్కడిది ? అతనికిలేని భాగ మతని సుతులకెక్కడిది ?  
నీవెఱుంగని క్షత్రియధర్మ మేమున్నది !

భీష్మ—క్షత్రియధర్మ మార్హించిన జాత్యంధుఁడు రాజ్యార్హుడే  
గాఁడు—పాండురాజే—

దుర్యో—పాండురాజే యంగీకరించి నాతండ్రిని సింహాసనమెక్కించి  
తాను భృత్యుడై మెలంగినాఁడు— అప్పుడు కురుపితామ  
హులుగూడ నొప్పుకొన్నారు.

భీష్మ—సుయోధనా ! అయిన రాజ్యానర్హుడగు పుట్టుగుడ్డిని నీ  
తండ్రిని పాభాత్రంబున రాజుగావించిన, ఆపాండురాజునంద  
నులయెడ నీవు చూపవలసిన యాదరణయ్యాయది ? ఇదియూ  
క్షత్రియధర్మము ?

కడు—ఈ త్రియధర్మము సంగరమొనర్చి రాజ్యముఁ గైకొనుటయే  
గాని లేనిభాగమునకు రాయబారము లంపుటగాదు.

దుర్యో—అవును.

శ్రీకృ—ఓదుర్యోధనా !

శా. శాంతింగోరినవారు వారగుటచే ♦ సంధింప నన్నంపినా  
రంతేగాని సమిద్విహారమున కా ♦ వంతేనియుజంక రా  
కుంతీనందన శౌర్యసాహసములు ♦ గోదండపాండిత్యముల్  
పంతంబుల్ వచియింప నేటి కవి వి • శ్వక్షోణి విఖ్యాతముల్

దుర్యో—శ్రీకృష్ణా ! స్తోత్రపాఠములు చాలింపుము, వారు వీరులై  
నచో యిచ్చముచేసియే కురురాజ్యసింహాసనము నాక్రమిం  
తురుగాక !

శా. ఏకచ్ఛత్రముగాఁగ నేలవలె వా ♦ లేగాని నేఁగాని, యం  
తేకానీ ! యెచు కెట్లువాగొనినఁ గా ♦ నీ ! భాగమేనిత్తునే ?  
నాకుఁ భీతియే! వారిశౌర్యముల నె ♦ న్నన్, రాలునే గాలిక్కి  
తాకుల్? మాధవ! కట్టిపెట్టుము తదీ ♦ య స్తోత్రవాక్యావళుల్ ॥

శ్రీకృ—గాంధారీనందనా ! దుర్యోధనా ! అర్థభాగమియ నిచ్చ  
గింపకున్న నయిదూశ్యయిన నిమ్మని వారిడుగుచున్నారు.

దుర్యో—బిచ్చము? కాని యిది యపాత్రదానమే ?

ఉ. ఆయతపాండితీనిలయు ♦ లంచు నొసంగనా ? వేదధర్మముల్  
వాయక భూసర్థిక మెలఁగు ♦ పాత్రులటంచును నిత్తునో? జగ  
ద్రేయ కవీశ్రులం చిడనా ♦ దీను లనాధలటం చొసంగనో?  
దాయలకేమి? యూశ్యయిన ♦ దానమునేయుటయేమి? కేశవా!

శ్రీకృ—సుయోధనా! నీవు దాతవుగానక్కఱలేదు దానమునేయ  
నక్కఱలేదు- ఇవ్వుడు కురురాజ్యమునకు నీవు పాలకుండవై  
యుంటివి గనుక న్యాయమునేయుము ఈరాజ్యమునఁ జాల  
భాగము పొందురాజ భుజిలార్హితము-వారాతనిపుత్తులు.  
అయిదూఢమాత్రమిమ్ము.

శకుని — అయిదుదూళ్ళిచ్చినను అర్ధరాజ్యమిచ్చినను పాలుపంచియి  
చ్చుటయే! ఇది దానమని యెవరును సంస్తుతింపరు.

శ్రీకృ — పాలుపంచియిచ్చుటయే కానిమ్ము - దాన మీకు సత్కీర్తియే  
గాని దుష్కీర్తిగలుగదు.

దుర్యో — తప్పక కలుగును.

శ్రీకృ — ఏమని?

దుర్యో — వారితో యుద్ధము నేయుటకు జంకి కౌరివు లీవిధముగ పాలు  
పంచియిచ్చరని.

శ్రీకృ — అయిన నీవిందుల కంగీకరింపవా!

దుర్యో — ముమ్మాటికి

శకుని — వేయిసార్లకు

దుశ్శా — లక్షసార్లకు

భీష్మ — నాయనా! దుర్యోధనా! దుర్మానము దుర్దశామూలము.  
అధర్మమునకన్న ధర్మము బలీయము - అధర్మోపహతుండవై  
ధర్మమూర్తులగు పాండవులతో నైరము పెట్టుకొనకుము.

గీ. హితవెఱిగి వారిభాగమీ ♦ ఏయవేని

సమరమగు, ప్రజాసౌఖ్యము ♦ సమసిపోవు

విష్ణవముదేశమందు నా ♦ విర్భవించు,

ప్రబలరక్తప్రవాహముల్ ♦ పాటునయ్య!

మహావీరులగు వారితో నీవు కలసియున్న మిమ్ము దేవనాథున  
కైనఁ దేఱిచూడ నశక్యము - అధికారమ్మున నుండుటంజేసి  
పెక్కుయోధులు నీకు సహాయులున్నను వారిది ధర్మపక్షమగు  
టంజేసి వారికి సాయమునేమువారుండకపోరు. యుద్ధము  
తప్పక జరుగును. జయోపజయమ్ములమాట యటులుండ నిరు  
బలగమ్ముల ననేక శూరులు మరణించుట ధ్రువము - దాన  
దేశము నిర్వీర్యమై పరిపాలించు సమర్థులులేని నంతఃకలహ



ములలోఁబడి తుట్టదుదకు బరాధీనమైపోవును- ఇట్టి దుష్కీర్తికి  
నీవు పాలుగాక వారిపాలు వారికొసంగుము.

దుర్యోధను—శుష్కపన్యాసములకు ను మోఁధనుఁడు బెదరఁడు.

శకుని—సత్యము.

దుశ్శా—సత్యము.

శ్రీకృ—సత్యము— దుశ్శాసనా ! సత్యము.

గీ॥ కొడవలిని గడకుంగట్టి ♦ కొట్టఁగాక  
చింతకాయలు రాలునే ♦ మంత్రములకు ?  
పెనుగదాహతిఁ దొడవిటిఁ ♦ గిననుగాక  
సంధికొప్పనె దుర్మాన ♦ చక్రవర్తి !

దుర్యోధను—యాదవా ! అనవసరప్రసంగము గావించుచున్నాఁడవు—

శ్రీకృ—అనవసరమైన ప్రసంగమునే గావించెదను. వినుము. ఓరాజు  
రాజా !

సీ॥ పాండుపుత్రుల కీవు ♦ పాలొసంగవయ్యేని  
పాలువాకొనియెద ♦ నాలకింపు !

సురనదీసంభవ ♦ గురుపుత్రసైంధవ  
కర్ణాది వీరులు ♦ కట్టిపాలు  
చాపగురుండు దు ♦ ప్తద్యుమ్నుపాల్ మీకు  
మారవర్గం బభి ♦ మన్యుపాలు  
శకుని నీమామయ్య ♦ సహదేవుపాలు, న  
కులుపాలు కర్ణుని ♦ కొడుకులెల్ల

గీ॥ నీదు సోదరశతముతో ♦ నీవు భీమ  
సేనుగదపాలు, కురురాజ్య ♦ సింహపీఠి  
మరకలేని కీర్తియును ధర్మజునిపాలు  
తప్పదింతయుఁ దధ్యంబు ♦ ధరణినాథ !

దుర్యోధను—ఈజోష్య మెవరుగుణించినది ?

శకుని—త్రికాలవేది యాదవసింహము -

దుశ్శా—ఓహూ ! గొల్లలు జోన్యము సెప్పుచున్నారు. కలికాల  
మారంభమగుచున్నది కాబోలు—?

శ్రీకృ—ద్వాపరయుగమున నవనీభారమడఁగిన పిమ్మటఁగాని కలి యారం  
భముగానేరదు.

శకుని—స్వాములవా రందులకే జన్మించినవారటగాదా?

భీష్మ—సత్యము— అధిక్షేపించు నధమాధములుగూడ శీఘ్రకాలము  
లో నాసంగతి నెఱుంగుదురు.

శకు—అంతపండుగదినమా యీకన్నులకు?

భీష్మ—నీకన్నులకు పండుగదినము వచ్చుటకే కారవ పాండవ కలహ  
నాటకమునకు ద్యూతనాంది నారంభించితివి - కపటసూత్రధారి!

శకు—కపటసూత్రధారి శౌరికాబోలునే!

దుశ్శా—మాధవా! వేయిమూటలెందులకు? వారికి రాజ్యము గావ  
లసియున్న యుద్ధమునేసి తీసికొనుడని చెప్పము—ఇదియే  
నీసంధికిఁ బ్రత్యుత్తరము!

శ్రీకృ—ఓరాజరాజా ! బాగుగా నాలోచించుకొనుము - తరువాతఁ  
జింతించిన లాభములేదు.

సీ. గాండీవి విల్వాని • చండకాలుఁడువోలె

జండత మిమ్మెల్ల • జెందువేళ

భీముండు చలమూని • పెనుగదంజేబూని

మృత్యువో యన నని • బేర్చువేళ

గురువృద్ధ కులవృద్ధ • పరమబాంధవకోటి

తెగి స్వర్గమున కరు • దెంచువేళ

ద్విరదాశ్వరథ పదా • తివ్రాతములు సంధు

లడలి పెగుప్పలై • పడెడువేళ

గీ. బీరముడివోవ, బ్రాణాశ నోరు నెత్తి

గొట్టుకొని యేరిపాదము • వట్టుకొన్న

సంధిసేయరాఁరెవ, రిదె • సంధికదను  
బ్రదుకఁదలఁచినచో మీరు • బావగారు !

ధృత—నాయనా! మాధవుని యుపదేశము మన్నింపుము.

దుర్యో—గోపాలా! నోరుమూసికొనుము. ఊత్రియునకు సంగర  
భయము, చేపకు నీటిభయము గలిగింప నీతరమా? వెడఁగు  
జెదరింపులుమాని వేగంబ యాపాండునందనులకడకుం జని  
వారితో నామాటలుగా నిట్లు వాకొనుము.

సీ. ఐదూళ్లుగాదు నే • సూదిమోపినయంత  
యిలనైన వారల • కీయసనుము  
కన్నీళ్లుగార్చినఁ • గాదు రక్తము గార్వ  
లభ్యయగును రాజ్య • లక్ష్యమయము  
ఊత్రియాన్వయులకు • సంగరమ్మునఁ జాపు  
వచ్చిన లోకమ్ము • మెచ్చననుము  
కవ్వడి భీముండు • గావించుప్రతిసలు  
నెఱవేర్చుకొన నిదే • తరుణమనుము  
గీ. తనయసోదర మిత్రబాం • ధవులతోడఁ  
జచ్చుగాక దుర్యోధన • చక్రవర్తి  
జంకి యంగీకరింపఁడు • సంధికనుము  
వెట్టిరాయ బారముమాని • వేగఁజనుము.

శ్రీకృ—మూఢదుర్యోధనా!

దుర్యో—యాదవా! సుయోధను నెఱింగి మెలంగుము. అధికప్రసం  
గములు చాలింపుము.

శ్రీకృ—దుర్యోధనా! నీవును శ్రీకృష్ణు నెఱుంగుదువుగాక! నీకు వినాశ  
కాలము సమీపించినది.

దుర్యో—దూతకనుచితములగు మాటలు మాటాడుచున్నాడవు.  
జాగ్రత్త! దుర్యోధనుడవమానమును సహింపఁడని తెలిసి  
కొనుము.

శ్రీకృ—మూర్ఖుడా! నన్ను బెదరించుచుంటివా! శ్రీకృష్ణుడెవరికి భయ పడువాడుకాడని నీవును దెలిసికొనుము.

దుర్యో—నిన్నిచ్చట బంధించిన నీపాండవులు నీకు దిక్కుగురురా ?

శ్రీకృ—అందఱకు దిక్కునేనే? నాకొకరి దిక్కేల? నను బంధితువా? ఓయీ! భక్తియను త్రాళ్లంగాక తక్కుత్రాళ్ల నీ శ్రీకృష్ణు నెవ్వరును బంధింపనేరరు—అంతేకాదు! ఈ శ్రీకృష్ణుని డాకాలి ప్రేలిగోరును స్పృశించుటకుగూడ మీకెవ్వరికిసాధ్యముగాదు.  
(దుష్టచతుష్టయము సైంగలుచేసికొని నిష్క్రమింతురు)  
(అందఱు భయసంభ్రమములతోఁ జూచుచున్నారు.)

శ్రీకృ—ఎవ్వరును భయపడనక్కఱలేదు - దుష్టచతుష్టయము దురా లోచన సేయనిండు—

కురుపితామహా! గంగానందనా! అభర్మపక్షమునువీడి ధర్మపక్షమునఁ జేర నిన్ను నే నాహ్వానించుచున్నాడను.

భీష్మ—స్వామీ! సకలజగదంత ర్యామి! నాహృదయము నెఱింగియు నన్నిట్లాహ్వానింతువా? దుర్యోధనుడెప్పుడు నాకు రాజు. నే నాతని సేవకుడను—

శ్రీకృ—దుర్యోధనుడు రాజా! అసత్యము—మాయ సేసి యన్యాయ ముగ నితరుల రాజ్యభాగ మపహరించి సింహాసనమెక్కిన వాడు తేడడుగాడు. దోపిడిగాడు అట్టివాని కెవ్వరుసాయము సేయనక్కఱలేదు - వానికెదురుదిరుగుట పాపముగానేరదు— మరి పురుషార్థము!

భీష్మ—మహాత్మా! నిఖిలధర్మవిదూడవు నీవెఱుంగనిదేమి? కురు సింహాసనమునకీ శరీర మమ్ముడువోయినది— ఈసింహాసనము నేను బుద్ధిపూర్వకముగ జనకహితముకొఱకుఁ ద్యజించు నప్పుడు దీని నెవరధిరోహింతురో వారికేను భృత్యుడనై యుండునని శపథము సేసియుంటిని. కావున దుర్యోధనుని విడిచి రాజులను—కృష్ణస్వామీ!

గీ. ధరణిపాలన విడిచితిఁ ♦ దండ్రికొఱకు  
పరిణయము విడిచితిని సో ♦ దరులకొఱకు  
రక్తమును విడిచెదను రా ♦ రాజుకొఱకు  
పాణిముల విడిచెదను ధ ♦ ధర్మముకొఱకు.

శ్రీకృ—తథాస్తు. (లేచుచున్నాడు.)

(ప్ర)వేశము—దుష్టచతుష్టయము త్రాళ్ళతో)

దుర్యో—బంధింపుడు. కృష్ణుని బంధింపుడు.

శ్రీకృ—బంధింపుడు—ఊ—బంధింపుడు. మూఢదుర్యోధనా ! వారు  
నిలువుగుడ్డువడి చూచుచున్నారు ! సింహము మీదికి మేఠ  
పిల్లల నుసికొల్పిన నేమిలాభము ? మత్తగజేంద్రమవు—నీవు  
రమ్ము. బంధింపుము.—బావా ! బంధింపుము—

ఉ॥ కావరమూని దూతయను ♦ గారముమాని వృధాభిమానివై  
కేవల మర్హ్యుఁగాఁదలఁచి ♦ కృష్ణుని విష్ణునిఁ ద్రోటఁగట్టఁగా  
భావమునందలం తె ? మఱ ♦ వత్కరిఁ దామరతూటఁ గట్టెదే?  
బావ ! మహాగ్రవహ్ని వలు ♦ వక్షముడివై తువె?బుద్ధిశాలివే?

(విశ్వరూప ప్రదర్శనము.)

తిలకింపుడు—నాభక్తులందఱికి దివ్యదృష్టి నొసంగితిని దిలకింపుడు!

(దుష్టచతుష్టయము పడిపోవును. తక్కినవారందఱు  
తానందముతోఁజూతురు.)

(కొంచెముసేపు తెరవ్రాల్చి తిరిగి యెత్తవలెను)

దుర్యో—పక్షి యెగిరిపోయినది.

భీష్మ—మూఢదుర్యోధనా! నీపాణము లెగిరిపోకుండఁజూచుకొనుము.  
సంధిజేసికొనుట కింకను తరుణమున్నది—చూచితివిగదా  
శ్రీకృష్ణుని ప్రభావము.

దుర్యో—ప్రభావముగాదు. ఇంద్రజాలము.

శకుని—మహేంద్రజాలము.

దుశ్శా—నిక్కము.

శకుని—ఇంద్రేమియు సంశయములేదు.

దుర్యో—విజయమున నాసంశయము?

భీష్మ—ధర్మమున కా జయము సంశయము—నుయోధనా! “యతో  
ధర్మస్తతః కృష్ణోయతః కృష్ణస్తతోజయః”.

దుర్యో—కురుపితామహా! మీకట్టినవృక్షమున్న పాండవులపక్షమున  
కరిగి జీవింపుడు.

భీష్మ—మూర్ఖుడా! నేను జీవములకు భయపడుదునా? స్వచ్ఛంద  
మరణమైనగుట నీవెఱుంగవా.

శకుని—కావుననే యీ యుద్ధమున సర్వసైన్యాధిపత్యమును మీకు  
గట్ట దుర్యోధనుఁ డిచ్చుగించుచున్నాఁడు దుర్యోధనసార్వ  
భౌమా! అవునుగాదా?

దుర్యో—అంగీకరింతురా?

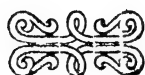
భీష్మ—అంగీకరింతును.

దుర్యో—తమ్ముడా! భీష్మాభినేచనమునకుఁ బ్రయత్నము గావింపుము.

దుశ్శా—చిత్తము.

( తెరవాలను. )

పంచమాంకము.





శ్రీ

# భీష్మబ్రహ్మచారి

పాఠాంకము.

దశమము ౧.

[ప్రదేశము — పటకుటీరము.]

[ప్రవేశము — అర్ధరాత్రినాన జనముచేయుచు భీష్ముడు.]

భీష్మ—(స్వగ) దీర్ఘసుమంగలి యగునట్లు దుర్యోధన పట్టమహిషి యగు భానుమతీదేవిని దీవింప సంకల్పించి, యిటకురమ్మని వార్తనంపితిని. గాని యింకను రాదయ్యెను; కారణము తెలియదు. పదిదినములనుండియు, రణమునల్పిన కారణమున, నాయవయవములన్నియును, విశ్రాంతి గోరుచున్నవి. శ్రీకృష్ణుని యవతారమునకు సార్థకముగా భూభారమెంత చిత్రముగా వాయుచున్నదియో—

గీ॥ దేవదేవుడు, దేవకీ • దేవి గర్భ  
జలధి నదయించె ; పాపనా ♦ శనముకొఱకు ;  
అట్లుగాదేని, తాను మా • ధ్యస్తముని,  
నదయ్యుడై గాయబారము ♦ సలుపుటేమి?  
కారవులలోన, నొక్కడైన • గాని యతని  
బోధ వినకుండుటేమి ? యీ • భూమిభార  
మణిగుటకునయి ఘోరహా ♦ నావహనమ్ము

జరుగుపేతువు పృథవిల్లు • కొఱకకాక  
 పాపమదిపండె; పుణ్యమ • బద్ధమయ్యె  
 కలియుగంపు చిహ్నంబులు • గాననయ్యె  
 ధర్మసంస్థాపనముఁ జేయఁ • నలఁచి, శౌరి  
 కాలసూత్రంబులను నెల్లఁ, గలయఁగట్టి  
 పృథ్వీరథమును, నడిపింపఁ • బాలుపడియె  
 సకలజననాశ మిప్పటి • సంగరమునఁ  
 దప్పడెటుగన్నఁ దత్తద • ర్థంబెత్తోఁచె  
 నడుపుచున్నాఁడు శౌరి; పాం • డవులనెల్ల  
 ఏరులెంద రెందఱుచేరి, • పెనఁగులాడి  
 యనియొనర్చిన ఫలము ర • వంతయైనఁ  
 గలుగఁబోవదు; నిజము—శ్రీ • కరముగాఁగ,  
 పాంచుతనయులె యీధరా • పాలనంబు  
 సేయఁగలవారు; సంతత • శ్రీనిధాను  
 లగుచు శ్రీహరి సత్కృ • పా • స్థాదులగుచు.

(తరువాత చేతనాక దివిటీగొని; రజకవేషమున దారిజూపు  
 కృష్ణుఁడుచు, భానుమతి వేషమున శౌరిపదియు ప్రవేశింతురు.న

కృష్ణు—మహారాణిగారికి మార్గము ఇటు—ఇటు—

శౌరి—పితామహా! నమస్కారము!

భీష్ము—(స్వగ) భానుమతికాబోలును వచ్చినది. నావలన కొరపు  
 లకు జయలాభ మెట్లునుగలుగదు. కావున, నీమెవనికి జయ  
 ముగ్గునట్లు దీవించెదఁగాక! పైన కాగలకార్య మెట్లుకా  
 నున్న నట్లగును, (ప్రీత) అమ్మా! నాకులాలంకారమా!  
 వచ్చితివా! నాసమీపమున, నరసతళిరస్కవై నిలువఁబడు  
 ము. నిన్నుదీవింప బిలువనంపితిని.

శౌరి—మహాప్రసాదము. (దగ్గఱ తలవంచి నిలువఁబడును.)

భీష్ము—(చేయి తలపై నిడి) సతీ! సౌభాగ్యవతీ!



గీ॥ సంక్షుభిత కురుపాండవ ♦ సంగరమున  
 హీనులై నీరివులు నశి ♦ యింతుగిత !  
 నీపతికి శత్రువిజయంబు ♦ నిశ్చయంబు  
 ఆమరణము సుమంగలి ♦ వగుదుగాక !

ద్రౌప — స్వామి! భాగ్యవతి నెత్తిని.

కృష్ణ — మహాత్మా! గంగానందన! నీ యాశీర్వచన మింతబలవత్తరం  
 బైయుండ నీ భక్తులై—పాత్రులైన పాండవులకుఁగాని వార  
 లదారయగు నీ శ్రావణికిఁగాని శ్రావణతయేమి?

భీష్మ — పాండవులేమి?—శ్రావణియేమి? ఆశీర్వచనమేమి?

కృష్ణ — తమఃస్పృహన గ్రహించిన మహదాశీర్వచనము శ్రావణికిఁ గాని  
 భానుమతికిఁగాదు.

భీష్మ — ఏమి? ఈమేలిముసుంగుచాటున నన్నది శ్రావణియా?

కృష్ణ — చిత్తము.

భీష్మ — భానుమతిరానేలేదా ?

కృష్ణ — ఇప్పటికిరాలేదు.

భీష్మ — అట్లయిన చాకలివేషమునండున్న నీవు నల్లగొల్లండవేనా?

కృష్ణ — స్వామీ! బాలుని యపచారమును మన్నింపుము. సోదరీ!  
 పాంచాలీ! తాతగారికి దయగలిగెను. ఇంకమనకీ కేషములేల?

(నిజాకృతింజూపును)

ద్రౌప — మేలిముసుంగుతీసి నమస్కరించును.)

భీష్మ — సుమంగలీభవ! అమ్మాయీ! లెమ్ము—(ఆలోచించి తల  
 పరికించి) కాలవికృతికెవ్వరేమిచేయఁగలరు కృష్ణా! నీవంటి  
 సర్వజ్ఞుడు తోడుగడయై పాండవులకు దారిఁజూపుచుండఁగా—  
 నాయాశీర్వచనమునకు భానుమతియేల పాత్రులగును?—  
 నీకృపచేతనే పాండవులు జయింపఁగలరని యెఱింగియు వెఱి  
 భ్రాంతిచే నేను భానుమతిని దీవింపఁగలచితిని నీవెఱుంగనిదేమి

గలదు? సర్వమును తారుమార్చినది; పాండవులేజయింతురు.

ఇంక నే నేమిపలుకఁగలను? —

కృష్ణ—పితామహా! కౌరవవిజయమున నీవెట్లును హతాశుడ కేయై యుంటివిగదా! కావున నొకప్రశ్న కుత్తరమొసంగుము.

భీష్మ—కృష్ణస్వామీ! నీయాజ్ఞకన్యధాత్వముగల్గునా?

కృష్ణ—పడిదినములనుండియు మిమ్ముజయించు పూర్ణికపాండవులు మిగులఁ బ్రయాసపడుచుండిరి. ఒక్కొంత యుష్మత్పరణ రహస్య మెఱింగించితివేని కృతార్థులగుదురు.

భీష్మ—గోవింద ! ఇంక నామరణ రహస్యమును దాచినందువలన మాత్రమేమి ప్రయోజనము? నాజనకుననుగ్రహమున స్వేచ్ఛామరణమునఁదఁగల నేను భూపతితుడనైనను నాయుచ్చవచ్చిన కాలంబునకే జీవన్ముక్తిగాంతును.

కృష్ణ—పోనిండు, తాము ధూపతితులగు మార్గమైన దెలిసినజాలును;

భీష్మ—నన్ను సాధింపఁదలఁచి తాస్మింగూలిన కాశీరాజపుత్రికయగు సంబయిష్ఠుడు జన్మాంతరమునంది పేడిరూపున శిఖండియై యున్నది. నాకు పేడిని కంటఁజూడనని వ్రతము—కావున నా శిఖండి నెదుటనుంచుకొని వెనుకనుండి శరప్రయోగమొనర్చి నవో నే సప్త్రసన్యాసముచేయుదును ఇదియే రహస్యము.

కృష్ణ—దేవా! పాండుసుతులు నీదయచే జయలక్ష్మి ననాయాసముగఁ జూరగొందురు

భీష్మ—జగద్రక్షకా! అఖిలాంతర్యామివగు నీవు నాకీమాట దక్కింప వలయునని నాచే ననిపించితివిగాని నీవెఱుంగని దేదిగలదు! అదిగాక స్వామీ!

గీ పాండుసుతరక్షణంబు నీ , పాణితలము

నందెయుండఁగ మాకృప , యిందుగలదె?

ధరణి-నీరూపకపు సూత్ర , ధారీపీఠ

గాన- నడిపింపుచుయ్య నీ , కాంక్షకొలది.

కృష్ణ — మహాత్మా! ధన్యోస్మి! తిరిగి శేపు రణముఖింబున పార్థసార  
ధిన్ నై శిఖండితోఁ గాన్పింతును.

(అంబును నిష్క్రమింతురు.)

వృత్తము.

[ప్రదేశము — కురుక్షేత్ర సంగ్రామభూమి.

[ప్రవేశము — ధనుర్గురుడగు భీష్మ సేనాధిపతి.

(పాట. 2.1)

భీష్మ — ఓహూ! సైనికులూరూ!

చ. మనపయిఁ గౌర వేశ్వరుఁడు ♦ మానము ప్రాణముఁడాయించె; నీ  
రణమున నెల్లవీరులుఁ బ ♦ రాక్రమనైఖరి యొప్పుఁగేల న  
మ్మును ధనువున్ వడింగొని య ♦ మోఘబలమ్మున సంగరమ్మున  
ర్చిన జయశీలుఁడౌను కురు ♦ శేఖరుఁడింతకలంచిపోరుఁడీ!

ఉ. గాజులు కేలఁదాల్చి రిపు ♦ కాండమువన్వంగ బారిపోకుఁడీ  
మీజనయిత్రులన్ సుతన ♦ మేతలగా నొనరింపఁజూడుఁడీ  
రాజితశౌర్యసంపద న ♦ రాతులువెన్నులు జూపునట్టుల  
వ్యాజధరేశభక్తియుతులై ♦ ఘటియింపుఁడు కీర్తిసంపదన్.

( తరువాత - కృష్ణార్జునులు రథస్థులై ప్రవేశము. )

అర్జు — బావా!

(అన బంధము ౨౧.)

చ. ముదుకఁడు గాఁడితండు; రణ ♦ భూములఁగేవల గద్రమూర్తియై  
సదమదమందఁజేయుఁ గలశాంబుధిఁ ♦ ద్రచ్చెడు మందరంబనన్  
పదిదివసంబులయ్యె; నొక ♦ పట్టున శ్రాంతిహంపఁడీతఁడే  
బ్రదికిన నేడు, రేపుమన ♦ వారిజయంబు నభిప్రసూనమే.

కృష్ణ—అర్జునా! ఈదినంబున వెనుకటియట్లు మనకాందోళనంబుతోఁ బనిలేదుగదా! మనము భీష్మునెదుర్కొందమురమ్ము.

(ఇరువురును పరిక్రమింతురు.)

కృష్ణ—మహాత్మా! గంగానందన! అంతయుఁ దమయాశీర్వచన బలమే! పాండునందనుల నెల్లుగెలిపింతువో.

భీష్ము—కేశవా! బంధువాత్సల్యములు భండనానంతరమునఁగాని భండనమధ్యమునఁగాదు ఇప్పుడు మనము మనబలాబలంబులను ప్రదర్శించుకొనుటకే తగిన సమయమునుమా!

కృష్ణ—తమ యాలోచనము సమంజసంబైనది. పార్థ! పితామహుని యాజ్ఞానుసారము రణారంభముచేయుము.

అర్జు—తాతా! దేవవ్రతా!

గీ. బాలుఁడే సంగరమొనర్చె; † ప్రథమమంచు  
పౌత్రుడేచూపె తొలుడొల్ల † నాత్రంపించు  
మాకు దుష్కీర్తిరానీక † ప్రాకటముగ  
ప్రథమమునమీరె శరపంక్తి † వదలవలయు.

భీష్ము—ఫల్గునా! సంగ్రామధర్మమున కీశశభిషు లక్కరలేదు. ఐనను నీవు కోరితివిగావున, నేనే తొలుత బాణములను విడిచెదను.  
(శరములు వదలును.)

అర్జు—ఆర్య! ధన్యోస్మి! ఇంక నేనును రణారంభము చేయుదును.  
(ఇద్దఱును యుద్ధముచేయుదురు.)  
(అనుబంధము ౨౨.)

కృష్ణ—అర్జునా! అర్జునా! ఈభీష్ముని మహాసంగ్రామకౌశలము నాకు భరింపనశక్యమై యున్నది. అశ్వశరీరంబులందం గుప్త ప్రదేశమైన గాయముగాకుండ నుండలేదు. ఈడుమీరినివాఁ డయ్యును నీతఁడు మధ్యందినమార్తాండ బింబంబుకై వడి వెలుఁగుచున్నవాఁడు, నీవింక నీతని నుపేక్షించిన మహాప్రమాదము కలుగఁగలదు నీవుపేక్షింతువేని నాసమయ భంగము

నక్షత్ర నోర్చి చక్రాయుధంబున నీ భీష్ముమస్తకంబును విధ్వ  
స్తముగావించును. (చక్రముధరించును.)

( పాట. 22. )

అర్జు—(అడ్డమువచ్చి) బావా! యదునందన!

శా. బావా! పావనభంగిసల్పడగు; శుం ♦ భక్తోద్ధానసంహారము—  
నీవారికముము; పాండునందననుతా ♦ నీకంబుగాపాడి మా  
ప్రావీణ్యంబు యశంబు ధాత్రివికసి ♦ పంజేయుదే నాగుమా  
యీవేచక్రముదాల్చ నిల్వగలవే ♦ యీరేడులోకంబులు.

బావా! యదునందనా! శాంతముదాల్చుము—విన్నవాడనగు  
నాప్రార్థనంబాలకించి మన్నింపుము సర్వక్రియాశక్తిస్వరూపు  
డవగు నీవే లోకసంహారమొనరింప సముద్యోగించిన నీరణ  
మేల? ఈ మారణమేల? మాకీ ప్రేరణమేల? కన్నుమూసి  
సంతమాత్రమున లోకవిలయంబాపాదంపజాలవే! శ్రీకృష్ణా!  
నీబావమటదులు పీరులను మహాశయంబును నిలుపుట నీ  
కవశ్యాచరణీయ కార్యంబుగాదే! జనార్దనా! రమ్మరథా  
వరోహణంబుగావింపుము; నీకివే పునఃపునఃప్రణామంబులు.

కృష్ణ—ధనంజయా! ఇప్పుడు నన్నువారింపకుము; ఈవృద్ధపీరుని  
నిశితశరప్రకాండంబులచే నాశరీరము శతభాసంక్షతంబయ్యె—  
ఇంకనీతని రణప్రాగల్భ్యంబు నాకుదుస్సహము; రక్తప్రవాహ  
సంకులంబై కాయమెల్ల గాయములపాలయ్యె; యెంతని  
యోర్తును? రణమధ్యంబున జక్రంబుడాల్చితి నకు దుర్యశంబు  
నకు నేను పాలైనను సమృతమే—దారివిడుపుము.

అర్జు—బావా! శాంతింపవా! నామాటవినవా?

భీష్మ—అర్జునా! ఏలవారింపెదవు? జగన్నాథునక నాపైననుగ్ర  
హంబుగలిగెను; రానిమ్ము..... తచ్చక్రాసలజ్వాలలచే నా  
కంఠమును టుంఠనము గావింపనిమ్ము..... శ్రీకృష్ణా! ఆర్త

శ్రీకృష్ణుడు చక్రముదాల్చి భీష్మునిపై కురుకబోవుచుండ  
సర్పనుడు వారించుట.



“శ్రీకృష్ణా, ఆర్తశరణ్యా నన్ను వధింపరమ్మ.”



శరణ్యా! మహానుభావా! సకలలోకారాధ్యుండవగు నీచ  
యిందఁబు లక్రమంబులన సాహసింపఁజాలువాఁ డెవ్వఁడు ?

(అనుబంధము ౨౩.)

జగతీరంగము నీనాట్యరంగము. సకలప్రాణినముదాయంబును  
భవల్లీలారూపకంబు నందలి పాత్రంబులు. హేళ్యస్తా! నన్ను  
వధింపరమ్మ. యుష్మచ్ఛక్రాఢ్యుఘానలజ్యాలలం దాహుతిగా  
నున్న మత్కంధరంపు భాగ్యమే భాగ్యము —

సీ॥ అంభోధరశ్యామ ♦ గంభీరకాంతి, ది

శాంతరంబులకు తే ♦ జంబునీయ

వసమాలిరువంశ ♦ ఘనవక్ష దేశమం

దతిలోక మోహనా ॥ కృతి నొసంగ

పదునాల్గు జగముల ♦ భరియించు చిత్తుబొజ్జ,

యదరుపాటున ♦ సుంతకదలియాడ

అనిల సంచలితమై ♦ యంసప్రదేశంబు

పైనున్న పచ్చని ♦ పటముజాతి

గీడినదలించి చక్కంబు ♦ కేలదాల్చి

నేడు గాంగేయువధియింతు; ♦ నిర్మగ్నాతు

ననుచు, నభిమానిమైవచ్చు ♦ నప్రమేయ,

దివ్యతేజఃప్రపుంజంబు దిక్కురాకు॥

(నమస్కరించును.)

(పాట. 23.)

కృష్ణ—(శాంతినంది) శాంతనవ ! భక్తవిధేయుండవగు నాహృద  
యతత్త్వంబు నెఱిగిన నీవు - బలవత్తరంబులగు భక్తిపాశం  
బులచే నన్నుఁ గట్టివీసితివి ఇంక నేను భక్తపరాధీనుండ  
నైతిని. నిన్ను సంహరింపఁజాల. నీవచించిన తెఱంగుననే  
పాండవులకు విజయంబగుఁగాక !

భీష్మ—మహాత్మా! నీయభీష్టంబెట్లో యట్లుగావింపును.



(తెరలో)

ఓహోరి గాంగేయా ! ఇప్పుడెందుబోయెదవు ? నిలువుము.  
భార్గవరాముని జయించి నాడుదక్కితివిగాక— నాటి యంబ  
యే నేడు శిఖండియయ్యె. త్వత్ప్రాణహరణంబునకు సంసిద్ధ  
నై యుంటిని.

భీష్మ—శ్రీకృష్ణ!—ఇదియెల్ల నేనెఱిగినవిషయమే । మరల నిష్పడీ  
పేడి కీపీరత్వమేల? మరణింప నేనే స్వచ్ఛందముగ సంసిద్ధు  
డనై యుంటినిగాదా !

కృష్ణ—ఔ నిది నిజమే ! శిఖండీ ! తొందరపడకు; భీష్మ మరణము  
నకు నీవే హేతువౌదువుగాక !

( తెరలో ) మహాభాగ్యము.

భీష్మ—పాదా ! నీతో నింకొకమాట చెప్పవలసియున్నది.

అర్జు—పితామహా ! సావధానమనస్కుడనైయున్నాను.

భీష్మ—గీ. నాదుజనకుని వరముచే ♦ నామనంబు  
సమృద్ధించినయవుడు పం ♦ చత్వరమంక  
తెరవునాకుగలిగె; సంత ♦ వఱకు బ్రదుక  
సంపశయ్యనునాకుఁ గ , ల్పింపుమయ్య॥

అర్జు—స్వామీ ! అట్లేయొనర్చెదను.

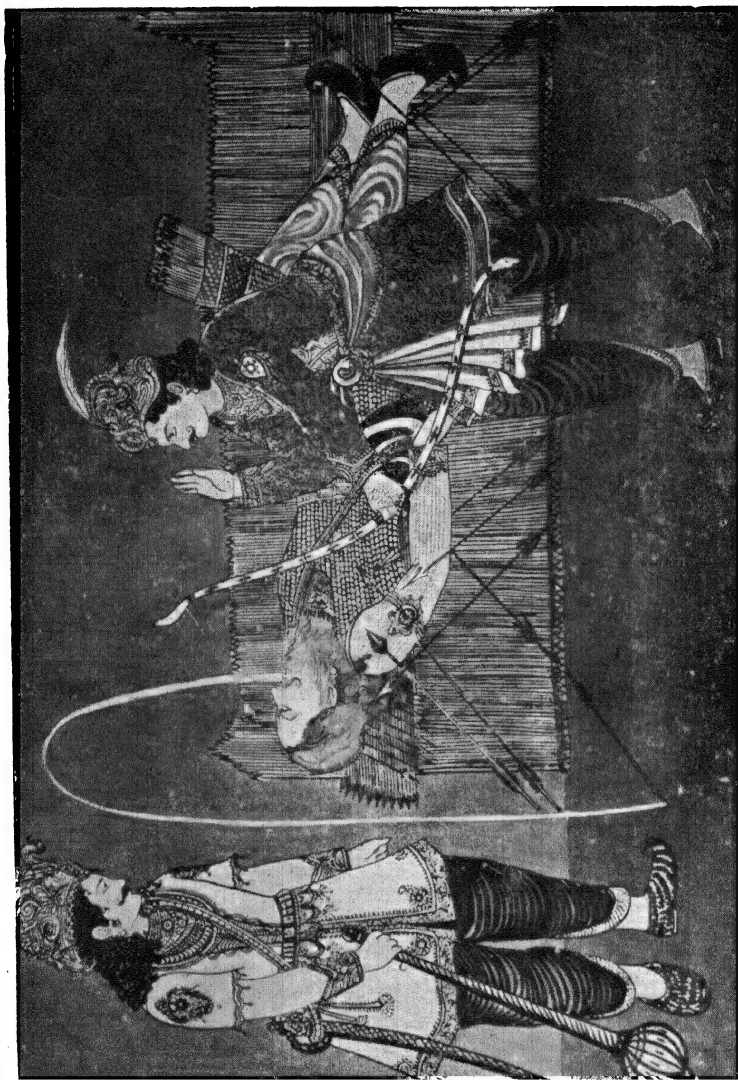
( శిఖండి ప్రవేశము. )

భీష్మ—(శత్రుసన్యాసముచేసి కన్నలుమూసి) గోపాలకృష్ణా ! ఈ  
పేడిని చూడనోప! శ్రీఘ్రముగ మీకార్యముదీర్చుకొని యీ  
శిఖండి నావలకంపివేయుడు.

శిఖం—శ్రీకృష్ణదేవా ! నాకానతియేమి?

కృష్ణ—శిఖండీ ! అధర్మముద్ధంబుని లోకంబువాగొనకుండ నర్జునున  
కెదుటిభాగంబున గూర్చుండుము; నీవెనుకనుండి యర్జునుడు  
బాణములువదలును.





భీష్మని అంపశయ్య.

శిఖం—(అట్లేచేయును.)

అర్జు—(బాణములు విడుచును. భీష్ముడు నేలపైబడును అర్జునుడు అంప శయ్యకల్పించును.)

భీష్ము—అర్జునా! దాహము దాహము.

అర్జు—తల్లీ! పాతాళ గంగాభవానీ

ఉ. ఆలమునానదాత భవ ♦ నై కథనుర్ధరుత్యాగి నీసుతుఁ  
జాలిఁదొఱంగి శాతశర ♦ జాలము పాలొనరించివట్టి దు  
శ్శీలుఁడనేమొగాన నినుఁ ♦ జేరఁగబిల్తు సహించి తల్లీ! పా  
తాళసురాపగా! తనయు ♦ దప్పినిదీర్చ సముద్భవింపవే.

(బాణము వేయును.)

పాతాళగంగ ఊర్వధారయై భీష్ముని నోటియందుపడును.

కృష్ణ —మహాత్మా ! కురుక్షేత్రసంగ్రామమునం దర్థాంశము గడచి  
పోయినది మిగతకొఱతయు మీదయచే నక్రమంబుగఁబూర్తి  
కాఁగలదు; తమకిప్పుడేమికావలయును?

భీష్ము—వృద్ధుండనగు నాకిప్పుడు లోకమంగళమునకన్నఁ గావలసిన  
దేమి? అట్లగుటకనుగ్రహింపుము.

కృష్ణ —తథాస్తు. (పాట. 24.)

(తెరవాలును.)

షష్ఠాంకము సర్వమును

సంపూర్ణము.





శ్రీరస్తు.

అనుబంధములు.



( ము. వెం. చె. కే. )

౧—గంగాశంతనులు డైలాగ్.

శం—తలిరుఁబోడి యీ పసినిసువునుదయఁ, దలఁచి విడుపు నినుప్రార్థిం  
తున్ | చలముమాని మనవినిగై కొమ్మా. చంపవలదునుతు ముద్దుల  
గుమ్మా! | తలనుదాల్చు దగినపూవుఁ, దగునె యగ్గివేయఁగా  
కలికి మానుమదిఁ జండితనంబున్, గసికరమున్ దలఁపనగున్ మన  
మున నీశనయుపయిన్ || రలి ||

గంగ—ఓమనోహరా! చాలుమీ, కుల్లయునన్ జింతల్ దవునే! నామన  
మ్రోటిగి నన్నిటులాడన్ లి, న్యాయంబయ్యెడుఁగాదే, నేమాత్ర  
మువాకొనవలెనే! మీ, రెఱుంగరేమి భూమిపాల! సమయము|| త ||

౨—గంగ.

నానియమంబిదిగాదుసుమా, నన్నునిటులదూరకుమా' నరవర ||  
నా || ఏనెదిసేసిన దానికి నొడఁబడె, దీవని నమ్మితి నమ్మితి నాయెద  
మానసముననది మఱపునుగొనినను, మానకదూరుట మాన్యంబెటు,  
ప్రియ || నా ||

విడుతుసమయమని యెడఁదలఁపకుమ, నుడివెద నాప్రతిజన్  
వియమా, | బుడుతను నినువిడిచెద నాసమయము, విడువకోకములు  
దలక్రిందై నను || నా ||

౩ - శంతనఁడు.

కలికీ. కరుణింపు మన్నింపు, కసిగండునునీ, కన్నకుచూరున్ || క ||  
ధర “నపుత్త్రస్య గతిర్నాస్తి” యశుచున్, వరశాస్త్రాబుర్ కొనవా

వినమే । తరమే పుత్రహీనులకుఁ దాటఁ గురుతర భవసాగరమున్  
దలఁపఁ ॥కలికీ॥

౪—శంతనుఁడు.

చాలుచాలు చాలుమదవతీ, జడమతీ, చటులఘోరగతి నిటు  
సలిపెదె ॥చాలు॥ నాతిగా నిన్సృజించిన యా, ధాతకున్ లజ్జలేదే  
నిజముగ ॥చాల్॥

ఇట్టులొనరింప నీయెద యెట్టులొప్పినే, హీనురాలా! దుర్మా  
ర్గురాలా! ఛీ! । కట్టిడితనమునఁ దనయులజంపెను, కాంతలు ధరఁ  
గలశే కుమతీ ॥చాలు॥

౫—వ్యాసుఁడు.

హర! హర! హర! శర్వా మ, హాకాల! గౌరీవర! ॥హర॥  
కరటిచర్మచేల! ని, ర్భరకృపాలవాలా! యో, పరమభక్తపాలా!  
వాగ్వరనుత భవహర! భవహర ॥హర॥

లీలాహతదుష్టదనజ. జాల. ప్రళయఘోలా, శివ । హాలాహల  
కాలకంఠ యభవ! త్రిపురహర! భవహర! ॥హర॥

౬—వ్యాసుఁడు.

స్వార్థమోహ దా, హముననుబడి చెడిపోకుమా, లోకార్థము  
మనుమా ॥స్వా॥ వ్యర్థమగునుజుమ్మా సకలము పరమార్థమొక్కటే  
సిరంబుసుమ్మా ॥స్వా॥

౭—శంతనుఁడు.

ఇన్నాతిసోయగము, యీపాటిపరువము, ఎన్న నెవ్వరితరము  
సఖుఁడా అలల ॥ఇ॥ అయ్యారె! నారీ, ఔరా! యొయ్యారీ, ఇయ్యతి  
వనుబోలిన మదగజగామిను లిలఁగోనురేరీ సఖుఁడా అలల ॥ఇ॥

౮—పాటలసంఖ్యలో ౫ దాశ రాజు—నాకెంతోకోపం.

౯—భీష్ముఁడు.

హరి! రాధానాథా! ప్రభూ! కృష్ణా ॥హరి॥

హరి! రాధానాథా! వేణుగానలోలా ॥హ॥

జనశాఙ్గదీర్ఘ,  
ఘనజ్ఞానంబీరా ప్రభూ! కృష్ణా ||హరి||

౧౦—భీష్ముడు.

సత్యవతి పితృపాదా! రాజా! సత్కరుణాలయా! కృపగనుమా  
సత్కరుణాలయా ||స|| సత్యవతి భవదీయసుతనా, జనకునకిడు నీ  
మనమేతీర్తు, జనకపదముసాక్షి, కృపగనుమా, జనకపదముసాక్షి ||స||

౧౧—సత్యవతి.

ప్రాణనాథ! నన్ననిటులు వాసిపోయెదే ||ప్రాణ||  
శ్రీనిధాన! నీదుచరణసేవ నాకింకెట్లబ్బెడు ||ప్రాణ||  
నీదాసిని ననువీడియు, నీదిక్కున కీ వేరెడె?  
నీదిక్కునకీ వేరిన, నేదిక్కింక నాకుంగలదు ||ప్రాణ||

౧౨—దాశరాజు.

నా, కేసిసూశినా, నావాసిసూశినా,  
నా,యేసాన్నిసూశినా, యేయింతి పైమడదూ ||నా||  
మీసాన్ని సవరిచ్చి, రోసాన్ని సూయిచ్చి  
కూసింతకనుగీతై, గుమ్మైపోవాలె ||నా||  
ఇందరిలోపాల సందూరుడోలెను (అరెమంతిరీ)  
ఎండిమొలతాడెట్టి, దండిపాగాసుట్టి  
అందంసందంగలిగినేను, జౌసుమీర నిలుసుండి  
డాబుసరి శానాసేతై డంగైపోవాలి ||నా||

౧౩—మాధవి.

కనుసకియ, నృపసయితి, చనువుమీఱు ||గృ||  
వనరుహ సత్తుల, వారిజాక్షి ||కను||  
ఈతడె మాగధు, డీతడె సామ్యుడు  
ఈతడె వంగ మ, హీతలేశ్వరుడు ||సకి||

౧౪ — దాశరాజురాణి డైలాగ్.

రాణి—పెల్లాడ యెల్లాపురా, నీముండమొయ్య! ||పెల్లా||

పెల్లాడయెల్లావ, పెల్లాన్ని దెచ్చావ?

రండీ! మీయిద్దరికి పిండొంటలెద్దాను ||పెల్లా||

దాశ—చీ! లేదె! పెల్లాడిన నాయెంటరాదె? మనమంతిరి నడుగరాదె,  
నేనాడకనలు పోలేదే,

రాణి బో!లేరా! నేనంతయెరుగుదుపోరా! నీ

వైనచెప్పవేమీరా! మీయిద్దరి తిత్తోలుస్తారా !

పెద్దపీటమీన యిద్దర్నీ గూసుండమెద్దా, మంచివాటమైన పొర  
క్కట్ట చేతనుబట్ట, పెద్దబొబ్బట్టు, మంచిలడ్డూలు, నేతిగారెలు,  
పందారబూరెలు,

అన్నింటిమెద్దా, ఆనందమెద్దా,

ఇద్దరిజుట్టుముడెట్టి యాడ్సీడ్సీకొద్దా ||పెల్లాడ||

౧౫—అంబ.

హా! సాశ్వరాజా! యీవిధమున న, న్నాడుటన్యాయమే ||హా||

నీసమేనీ, దోసమెఱుంగని నీచరణదాసిని నీవయయో ||సా||

మక్రియమానస మెఱుంగగలిగి తా, మనంపడ పాడియే, హృ  
దీశ, నాయెడ, నింకనైన నెంచవేకృప, యేల వేనను ||సాశ్వ||

౧౬—అంబ.

సదయా! వరింపరాదా, వాదా ||సద||

(వర) మదనసదృశతేజా! రాజా మదనసదృశతేజా! రాజా!

మదనసదృశతేజా, మదనసదృశతేజా ||సదయా||

గతిలేని సతికయో,

ధృతిశరణమిడుట తగదే, యాహా|| శర|| శర|| సద||

మతిలోన కరుణలేదో, సతిభ్రోవధర్మమానో, కాదో!

ప్రోవధర్మమానో, కాదో, ప్రో,కాదో, ప్రోవధర్మమాను, ప్రో||

ధర! నిను వేడెద కాంతా! హా



ధర్మరతా! ధీరోదారా! ధర్మరతా! ధీరోదార!  
 ధర్మరతా! ధీరోదారా! ధర్మరతా, ధీరా, ధ|| ధీరా|| సదయా

౧౭—అంబ

చెడుగతినేబడితి నే, క్రీత్వము గోల్వడితి నే ||చె||  
 ఈపరీభవం బేగతిదీర్కు, ఈజన్మంబిక నెటు గడ తేరు ||చెమ||  
 ఓగుణభవనా! ఓజగదవనా!  
 నాగతి, కానక సవయటయేనా ||చెడు||

౧౮—భీష్మండు.

నమస్కృతులయ్య దేవా! సద్గురూ |నమ|  
 శమదమ గుణములు, శస్త్రాస్త్రవిద్యలు||  
 తమకడనేర్చిన త్వత్పదదాసు |నమ|

౧౯—అంబ

సుజన గణావనా శౌరీ!  
 సుమనోహరీ! యరిజన భీషణ ||సుజన||  
 ఉరుక్మపావసతి స్మరనిభాకృతీ  
 విశ్వలోకపతి శాశ్వత సుకృతీ  
 విదళితాఘతతి, వినుతామరపతీ ||సు||

౨౦ సత్యవతి

ఎంతటి దోషముసంఘటిల్లె తుద కెంతటి దుష్ప్రాప్తముగలిగె  
 నకట || యెం || ఇంతటి పాపంబెటులువోవునో; యెటుల మద్వంశ  
 మున కెసంగునో శుభం || బెం || హా! యీశ్వరా! నాదుసంతతి,  
 కథాగతి నీగతిగూర్చితే ప్రభూ! న్యాయమనక యయ్యోయీ  
 బాలునిసయితము గడురోగమునకా ద్రోతే! సంశ్రితాభిబంధూ, గుణ  
 సింధూ! శాశ్వతకీర్తి సదమలమూర్తి || ఎంత ||

౨౧ శ్రీ కృష్ణండు.

సుచేంద్రనందన! ననువిశుమిదేయా, దురాత్ముభీష్మనిశిరమునద్రుంచెద  
 భరింపశక్యముగా న్నదిగా, స్ఫురచ్ఛాంతనవ ఘోరశరంబు

తరంబనీనుబోంట్లకుఁ గలువ నాపరాక్రమాఘ్యుని దురంబునందుఁ ను ||  
 గాంగేయుతొలుతఁ జంపి పిదపఁ ఖండించెదఁ గురు రాత్నైన్యంబుఁ  
 కరగతమొనరుతుఁ గురుకుల రాజ్యము గజకనుధర్మజునకునున్కిముగ  
 ||ను||

౨౨ అర్జునుడు

మనవివినమ నీవే చక్రముగొన, మాంధవ! యేసరులాజినినిల్చెదగు,  
 ఏగతినిగల్గెదరు ||మ||  
 క్షీతులు సెప్పితి, గీతలు పల్కితి, నీవేకలనికినను బురిగొల్పితి  
 వీతటి ధర్మంబల్లబోవిడి, యిటుకడుకనలునఁ జక్రముపట్టెదెను||

౨౩ — భీష్ముడు

నీనిరుపమాన చక్రాహతిఁ నాశిరమ్ముద్రుఁచరా  
 నిర్మలా, నిశ్చలా, నిర్వికల్పా |నీ|  
 కన్నదోయి యానందబాష్పములు, గార్చుచుండఁగా  
 జహ్వోష్ణకృష్ణాయనఁ నా, శిరమ్ము నీదుపాదములబడవలెఁ  
 వైరిభీషణా, సాధుపోషణా! మంజుభాషణా! నీ

౨౪ భీష్ముడు

నీమాయగన నెనరివనమురా, నిఖిలస్మృత్తిస్థితివిలయకారిణా నీ  
 మాయామేయము వ్రపంచము, మాయనీమలీలావికారము  
 మాయజిక్కుమాదృశుల మౌఢ్యమును మాయ నీయుమటు  
 మాయలకాఁడా; నీమా.



# అ పాటలు



( గ్రంథకర్తగారివి.)

1. శంతనూడు.

సురట—త్రితాన్.

ఓపుత్రప్రాణహరిణీ! ఓ! హా! ఖలకార్య ప్రచారిణీ || ఓపు||—  
 భువన కంటకీ నీమూలమున, పుత్రసప్తకము గోలుపోయితిని  
 యవనీతిని నిన్నుగౌరవించెద నట వే కుటిలాత్మక దురాశయా || ఓ||  
 అవనిని పశుపత్యాది జంతువుల కైనను సంతతిపై బ్రీతిగల్గు,  
 బ్రహ్మతి విపరీతగుణంబు గల్గిన చాపినీ నిన్నికేమందునోకో || ఓ||

2. గంగ ఓ శంతనూడు.

డైలాగు. మోహన—దాద్రా

శంత—దురితమే, దురితమే, పరమ కఠినమానసయిది || దురి||—

నరులకిటుల సలుపదగదు నరాశనగుణంబుమాను.....

గంగ.....పలుకవలదు - మమతచనదు కులము నిలువబోలదూ

శంత|| (ఆది) హరిహరి యిది సుకృతంబౌ,

గంగ||.....నాకదియే ఘనసుకృతంబౌ||

శంత||.....విడనుసుతుని,

గంగ||.....విడిచెదనిను,

శంత||.....ఇంత పంతమేటి శీ || దురి||

3. గంగ—

హిందోల్—ఆది.

దురాశస్ మదిని విడువుము శంతనూ ||దు||

నిరాశస్ గొనుము విమలచింతనా ||దు||

తనయులపై గాంక్షాత్ముడవైనను మనమునన్నాపై

మమతవిడువుమా చనియెద నానందమున సు  
రపురికి మనందగును నీవని సుతుతో ||దు||

#### 4. శంతనుడు

సురట — (దాదా)

వా రేయ్యోయ్యారీ యీమడవతి ||వారే||

నీరే జంబులగేరెడు నిర్మల నయనముల సొబగు కారు  
ణ్యము దోషజేయ కమల నిభంబగు వననము ||నా||

భువికిది గుతటితాఁతయొ తనువుగనివ సొందర్యమొ  
మరల జననమునుగాంచిన సురాపగయొ సురాంగనయొ||నా||

#### 5. దాశరాజు—బ్యాగ్—త్రితాల్.

నాకెంతో కోపముచ్చిందీ నాయంటిదాన్ని నేను కొట్టవలసొచ్చిందీ||నా  
ఒకలైన నామాట | కొప్పకొనకున్నారు | కాకపోనే రాణి  
నన్ను గడ్డిపరకనకుంది ||నా||

భూమి | మీద అందరికీ | పోయ్యేకాలముట్టింది | సావిరంగ  
నేనింక | సచ్చిమోతానియ్యాల||యెం||

#### 5 దాశరాజు—రాణి.

బ్యాగ్—తిశగతి.

ఎందుకీ పితాపము నీవేడుతున్నావో కాని| తొందరేల పొరక  
పూజ చాలురా | నీకు చాలురా | మంచివేళరా | పాడు  
గోలరా | యింక నేలరా ||యెం||

ఉండుండు నీకియ్యాల | ఉండరాము లుండాయ | మెండైన  
పొరకకట్ట | రెండైపోతాదోలే | చెండేను వీపుమీద చిరు  
బుర్రు మనకుండ పండంటి కాపురాన్ని పాడునయ్యదలిశావ||

#### 7 సత్యవతి—ముఖారి—త్రితాల్.

జీవితేశ నాజీవనమిక నే తోవసలిపి పోయెదరోసదయా||జీ|  
హావిధి యికమీయనంతరంబున నీపురినాకు శ్మశానమేకాదా||

## 8. భీష్ముడు.

(మధ్యమావతి—తీర్థాన)

జనకా తమ వరదానము శిరమున ధరియించెదగా । పరమా  
దరణమునకు బ్రహ్మాచందము గనుగొంటిని ॥జన॥

ఈవరదానము భారత । భావి మహాసంగరమున దేవా నా  
నాకనకూలం । బగును శుభంబగు వేళల ॥జన॥

## 9. దాశరాజు-చాపుతాళం.

ఇయ్యాల నేపాడుమొగము సూళానా । నాకెయ్యారు పాడు  
శకునాలూ ॥ఇ॥

వియ్యనికెత్తే । దయ్యలు వెంటబడి । కయ్యని కొత్తేను  
కంగారు పడ్డాను ॥ఇ॥

కాశిగోపల రాజు కన్నబిడ్డలకు పె । శృంగేరు నేబోయినాను  
నాచక్కదనము దానికి నచ్చలేదేమొ । నామీద కన్నెయ్య  
లే దొక్కపాలైనా ॥ఇ॥

## 10 దాశరాజు రాసి. (ఆదితాళం)

అప్పుడుదప్పిన చొరకపూజ నీ । కిప్పుడు తెప్పదురానా ॥అల్ల॥  
గొప్పరాజువలె సాయంవరానికి । గోటుమీద నీవెల్లితివా ।  
చెప్పచెబ్బలిక చాలవునారా । చీపురుదెబ్బలు తిందువుగాని ॥అ॥

## 11 భీష్ముడు ముఖారి-త్రిశ్రగతి.

అమ్మా నీవార్తి గొనకుమమ్మా । యిచ్చేచ్చనరుగుమమ్మా పో  
రపడితిని మాయమ్మా ॥అ॥

నీదుహృదయమిపు డన్య । ధీనమగుట నెఱుగమి నిను సోదరీ  
యుగంబుతోడ । సుఖముగ జేరిచితినిండు ॥అ॥

సాశ్వభూమిపతిని నీవు । సమ్మతి వలచితివేనియు । నాతనిదరి  
కిపుడు జేర్తునమ్మా । ధృతిబూనుమమ్మ ॥అ॥

## 12 సాశ్వతము.

భీ భీ భీ । జారిణి కలువప్రచారిణీ ॥భీ॥

స్వచ్ఛందసంచారిణీ । ప్రశయాహంకారిణీ ॥భీ॥

నిరుపమాన కాశీరాజాస్వయ సీరధికిని దీరని కళంకమును ।  
దరికొలిపి భీష్ము దరిజేరితివే । పగమ నిర్భగ్యవతి । దుర్గతి  
భీ భీ భీ ॥

ఏమని తలచితివి సాశ్వతీ మది । కామవశుండై నినుబొలిన  
దుష్కర్మరాలి గవసెదననుకొంటివే కలువనిచయ । కామినీ  
భూతమా ॥భీ భీ భీ॥

## 12 భీష్ముడు

అఘరహితా । సుకృతాత్మపు జనస్థి । విఘటనమయ్యె నీ । వి  
ధమున తల్లిరో ॥అ॥

ఏమి సలుపగల । నేటు దయగనగల । నీమహినే బ్రహ్మచారి  
సంచెఱుగవె ॥అ॥

నీమదిగోరిన భూమిశ్వరుతో । నోమానవతి సు । ఖంపువరిం  
పుము ॥అ॥

## 14 అంబ — అదితాశం.

ఎంతని యిళను । శాంతినిగనెద । స్వాంతకు ననో మృత్యుదే  
వతా ॥యెం॥

పంతమున న । స్మంతము సలుప । మోతటి కఠినహృదయు  
రాలవో ॥యెం॥

ఈతావము న । హింపగగలనె చేతంబు నిరసించె జగంబును॥

## 15 అంబ — బీష్మపలాన — రూపకం.

ఆహహా । యెటుక్కు సైతునో ॥అ॥

మహాభీల దుఃఖంబులకా ॥అ॥

దహింపగనయ్యెన్ | దేహంబు నాద్యంతమున్ | అలలలలల  
య్యెఘోరపాతకంబు | లేనొనర్చియుంటినో | ఉభయ భ్రష్ట  
త్వము మరి | యుపరిసన్యాస మనుట | యిదియేయని యిప్ప  
టి | కనుభవముచేత చెలిసికొంటి ||అ||

16. పరశురాముడు—మూలకాజ్, తిక్క.

నాపాణిన్ దాల్చి పరశు | వేపడగించెద నీభువి | భూపాలక  
కోటి నెల్ల | బొలియగన్ | సలిపెదన్ భుజబల్ ద్రతులచే ||నా  
చింతిలకమ్మా | రమణీ | పంతదొలగ జేయువాడ | సంతము  
నొందించెదనీ | యరుల | పరశుధారచేత ||నా||

17, (పరశురాముడు, భీష్ముడు డైలాగు)

పర— బాలుడ వెఱుగవు నాబలమున్ | దూలించెదనీ దోర్బల  
మెల్లను ||బా||

భీష్ము— జయమీభువి నీ | శ్వరాధీనమగు | చలమేటికి భూసుర  
వీరవరా ||జయ||

పర— ..... బహువర్షంబులు గడచెను | మద్భుజబల  
మున్ ప్రకటింపగలేనైతిని ||బా||

భీష్ము— సమరమునకు తడవేలా ?—

పర— .....పర | శువుదాల్చితి వేరారా

భీష్ము— శస్త్రములు చాలునో ధీరా

పర— ఇకరారా | తడవేరా ||బా||

18, అంబ—చక్కవాకం—ఆది

అంబ | సమణనికురంబా | అఖిలపాపసంహార | మహిమా  
న్వితాంబా ||అంబ||

నిరంతరమునీ | పదములు గొలిచెద | సురాసురాఖిల సన్నత  
వరదా | పరాత్పరీహరి పతితపావనీ | కరధృత నిరుపమ గం  
భీరాయుధ ||అంబా||

ఈజన్మను సలిసిన నాదోషము । లెల్లను దయతో మన్నింపగ  
దవే । పూజతాళుల నిలిప స్వయంభూ మరుజన్మను భీష్ముని  
సమయింపవే ॥అం॥

19 సత్యవతి - నాదనామక్రియ - రూపకం.

ఏమిసేతు దైవమానే । నెటుల బ్రదుకుదాననింక । శ్రీమహి  
తంబగు వంశము । క్షీతిని కూలిపోవునుగద ॥యేమి॥  
పతిగతించె నేకసుతుడు । బహుతరరోగాన్వితుడై । ధృతిజెడి  
మరణింపనుండె । దురదృష్ట మేమోయిది ॥ఏ॥

20 భీష్ముడు — సింహేంద్రమధ్య.

హేయా । స్వితమీజగంబు మాయా । పటుభీషణ దుచ్చా  
యా । దీనికొఱకు మమతహేయా ॥హే॥  
సారరహితమైన సంసారబంధము మానవులకు । తీరని ఘనపా  
శమగుచు । బంధించును దృఢతరముగ ॥హే॥

(సాకీ) దారాపుత్రధనాచి సంబంధబంధంబే

మానవపూర్వ పునర్జన్మములకు హేతుభూతంబూ

(మిత్ర) ఈసకలజగతిలోన వీని । సంఛేదించిన జనులకు । జన్మ  
దుఃఖ జరాదుఃఖసంక్షోభము గలుగదమ్ము ॥హేయా॥

21 భీష్ముడు (ఈతీరుగా బల్కిన మీనాలుకలువలె)

సంగ్రామమున సల్పెడు మీవైరులను ద్రుంపందగునురణమున  
సలుపంగాజనుడూ । మీబాణాసనంబుల గొనుడిక । మీ  
మహాబాణాసనములం గొనుడిక । రిపులను బరిమార్పదగు  
ఘోరముగ ॥సం॥

పటుతరమగు పాండవసైన్యములన । భరంబయిన మీపౌరు  
షంబుల । పరాక్రమంబున దుగించివేయుషీ కడున్ రయంబున  
కడున్ రయంబున ॥సం॥



## 22 అర్జునుడు (నాపలుకులు వినదగు మట్టు)

ఈరణమును గనుగొన భరముగ దోచెను మనమున నెది  
యును దోపదు హరియీ | రణ||

ఆభీష్టుగ గనుగొనగఁ కాలరుద్రునిగతి వెలిగెడు | నేపగిదిని  
యీసమరము సేయదగునొ తెలియదు || ఈ||

పదిదినములు గతియించెనుగా | మదమొకయింతయు నణగ  
దుగా - ముదుసలి యీతడనుచు దలచిన యీ - గతియసా  
ధ్యుడై కాన్పించె || ఈ||

## 23 కృష్ణుడు, అర్జునుడు, భీష్ముడు

బ్యాక్—చావుతాళం.

(ఈశరముచేత నాశనముజేసి యాపాశనము మట్టు)

భీ—ఈరణమునందు మిము మారణముజేసిమా - భూరమణునకు  
బీతిసలి పెదను గనుడి || ఈ

కృ, అ— బాహుశూరులకు వృథా విను - దమేలమానుడి

భీ— ఏరూనులయిన మదిని భీతిగొనక నిలువుడి . అదరు బెద  
రు లికనేలా -

కృ, అ - అటులయిన శరముగొన నేలా—

భీ— శస్త్రమునగూర్తురా బాలా - ఛీబాలా ఛీబాలా || ఈ||

## 23 కృష్ణుడు - బ్యాక్—ఆది.

ఆక్రమమో, సక్రమమో, చక్రంబున ద్రుంపకవిడువను గను  
పదిదినములనుండియు నొకవిధమున - పరాక్రమము జూపెడు  
బ్రహ్మచారి - పదమశరంబుల బడలెశరీరము - వదలక భీష్ము  
వధించివె చెద || అ||

## 25. భీష్ముఁడు పూరికల్యాణి-ఆది.

పాహి-పాహియాంపాహి దయానిధి బహుళభవహరణ పావన  
 చరణా ||పా|| అమలసురత విదితచరిత - విగతదురిత విమల  
 నిరత - సలిల భవపాదాంబుజాత - సకలభువన స్వయంభూత  
 సోమసూర్యవిలోచన సుమనోవిధాన సూరిసన్మాన ||పా||

మంగళం.

మందరధర - మంగళకర మంగళంబురా ||మం||

మారసుందరా - శ్రీరమేశ బోధవరా దాసభరణా దోషహర  
 ణా దానవేశనాశా రాజరాజేశ్వరా - పరాత్పరా - శ్రీని  
 వాస జగదీశా శ్రీరమా నాయకా జగన్నాయకా ||మంద||

సంపూర్ణము.



బెజవాడ మైలవరం బాలభారతీ నాటకసమాజమువారిచే

ప్రదర్శింపబడు నాటకరత్నములు.

సావిత్రి శ్రీ॥ స॥	1-0-0
ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము మ॥ అ॥	1-0-0
పత్నీప్రతాప్ అనసూయ సో॥ రా॥	1-0-0
శ్రీకృష్ణతులాభారము ము॥ సు॥	1-0-0
భీష్మబ్రహ్మచారి (సంపూర్ణ భీష్మచరిత్ర) సో॥ గా॥	1-0-0
గంగావతరణము	,, 1-0-0
ధరణికోట (రెడ్లప్రతాపము)	,, 1-0-0
రంగుణాచాడీ (పతిభక్తి)	,, 1-0-0
బొబ్బిలియుద్ధము	(శ్రీ॥ కృ॥ 1-0-0
పాదుకాపూజాభిషేకము	పా॥ ల॥ 1-0-0
రాధాకృష్ణ	,, 0-12-0
రామదాసు	బళ్ళారి డి॥ సో॥ 1-0-0
కృష్ణలీల	బళ్ళారి పండిత, కె॥ సు॥ 1-4-0
లవకుశ	,, ,, 1-4-0
సత్యహర్షింద్రియము	బ॥ ల॥ 1-0-0
అనార్కలి (క్రొత్తనాటకము)	ము॥ వే॥ 1-0-0
చండిక (అత్యభ్యుత్తమైన నాటకము)	,, 1-0-0
సావిత్రి సాంగు స్వరసహితం	పా॥ కె॥ 0-12-0
ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణము సాంగు	,, 0-12-0
రాధాకృష్ణ సాంగు	,, 0-12-0
శ్రీకృష్ణతులాభారము సాంగు	,, 0-12-0

వలయువారు- సరస్వతీ బుక్ షిప్, బెజవాడ.









